

OLEN STEINHAUER

Baltimore, 1970. Escritor norteamericano dedicado a la novela histórica con grandes dosis de género criminal. Su primera novela, El puente de los suspiros, la primera de una serie cinco novelas sobre la Guerra Fría en los países del Este, resultó un éxito internacional, y con El Turista, Steinhauer inició una serie de novelas de espionaje protagonizadas por Milo Weaver.

(Milo Weaver 01) El turista

Es el año 2001. La ciudad es Venecia. Milo Weaver se recupera de heridas de bala y toma la decisión de dejar que otros localicen a Bin Laden. Él, mientras tanto, se dedicará a rastrear al profesional que hace, por encargo, todo el trabajo sucio del musulmán más famoso del mundo. Porque lo cierto es que, cuando necesita eliminar a una persona en particular, recurren a alguien como el Tigre, uno de los mejores asesinos por encargo. Y uno de los más buscados. Milo decide abandonar Turismo, pero no sabe que el pasado que cree estar dejando atrás aparecerá de repente. Se lo relaciona con una conspiración en Sudán, un asesino suicida y un viejo amigo acusado de vender secretos a China. Y ahora la CIA y Homeland Security están tras sus pasos. El autor, el norteamericano Olen Steinhauer, ha publicado El turista como el primero de lo que proyecta ser una trilogía de espionaje focalizada en el personaje de Milo Weaver. Llegó a ser uno de los veinte libros más leídos de acuerdo con la lista del New York Times.

(Milo Weaver 02) La salida más próxima

Tras una estancia en la cárcel por fraude, Milo Weaver vuelve a la acción como agente del operativo más clandestino de la CIA. Su nueva misión consistirá en descubrir a un topo infiltrado en los servicios secretos. Pero en la agencia nadie se fía de nadie y su propia lealtad está en cuestión, por lo que antes de asumir esta misión deberá demostrar su fidelidad a sus superiores acometiendo una serie de encargos que le llevarán al límite de su equilibrio mental. La búsqueda del traidor entre sus propios compañeros acabará haciéndole dudar del sentido último de un trabajo que le obliga a moverse permanentemente en los difusos límites entre la lealtad y la traición, la honestidad y el engaño, la verdad y la mentira