

ROBERT B. PARKER



Robert Brown Parker, (Springfield, Massachusetts 17 de septiembre de 1932 - 18 de enero de 2010) fue un escritor norteamericano. Fue conocido en su país por ser escritor de novela negra y especialmente por haber creado el personaje de Spenser, un detective privado heredero de Sam Spade, Philip Marlowe ó Mike Hammer, y que en los años 80 tuvo una serie de éxito que en España se tituló Spenser, detective privado.

Ganó una beca para estudiar en el Colby Collage, estuvo en el ejército y participó en la Guerra de Corea, realizó un máster en la universidad de Boston sobre literatura inglesa. Se casó en 1956 con Joan, con quien tuvo dos hijos. Hasta 1962 trabajó como publicista, luego pasó a trabajar en la universidad de Boston, comenzó a escribir en 1972, con la novela El manuscrito Godwulf, que es la primera novela de la serie de Spenser. su personaje más famoso y del que publicó 35 novelas la última en el 2007. Creó otras sagas literaria detectivescas como la de Jesse Stone, que comenzó en 1997 con Pasaje nocturno y de la que la CBS ha realizado varios telefilmes y Sunny Randall, personaje creado en colaboración de Helen Hunt para una película que iba a interpretar esta y que finalmente no se llevó a cabo, no obstante Parker continuó la saga de este personaje.

(SPENSER 01) EL MANUSCRITO GODWULF

Spenser, detective bostoniano, recibe un singular encargo: recuperar un manuscrito iluminado medieval de incalculable valor. El libro ha sido sustraído de una universidad por un grupo desconocido que exige un rescate para devolverlo. La investigación se complica cuando aparece un cadáver. Y Spenser se verá envuelto en un caso en el que se entremezclan radicalismo político, crimen organizado, tráfico de drogas, adulterio, asesinato... Y es que en la aparentemente tranquila y docta universidad, tanto los profesores como los alumnos tienen muchas cosas que ocultar.

(SPENSER 02) DIOS SALVE AL MUCHACHO

Kevin Barlett, un muchacho de catorce años, ha desaparecido. Vivía en una de esas tranquilas zonas residenciales en las que aparentemente nunca pasa nada y en las que los chicos crecen felices y seguros. Pero él se ha esfumado sin dejar rastro. ¿Una fuga? ¿Un secuestro? Los progenitores contratan a Spenser para que les traiga de vuelta a su hijo y las pistas y giros inesperados se suceden: llega una nota pidiendo un rescate, el abogado de la familia aparece asesinado en casa de los padres, salen a la luz las extrañas amistades del muchacho, entre las que destaca un culturista al que el chico al parecer admiraba y con el que se podría haber fugado o que acaso sea su secuestrador...

(SPENSER 05) EL SEÑUELO

El deseo de venganza de un millonario tras la muerte de su familia en un cruento atentado conduce al detective Spenser tras la pista de nueve sicarios

pertenecientes a un grupo terrorista xenófobo y anticomunista, cuyas cabezas valen miles de dólares. El investigador irá dejando por Europa un rastro de cadáveres, pero su vida también tiene un precio, y hay alguien que le está pisando los talones con el único propósito de verle muerto.

(SPENSER 34) CIEN DÓLARES BABY

Cuando April Kyle, serena, madura y guapísima, entra en el despacho de Spenser, el detective tarda unos minutos en reconocer a su antigua cliente. Convertida en madame y bien situada, ahora April gestiona una empresa de prostitutas de lujo en el barrio bostoniano de Back Bay. Su negocio, en el que sólo participan mujeres, parece prosperar, pero sus problemas empiezan cuando unos hombres quieren arrebatárselo. Años después de haberla ayudado a empezar una nueva vida, Spenser retoma el papel de caballero aguerrido y acude en ayuda de April. Pero ésta ya no es la joven inocente de entonces y su problema real no es el que parece.