

MAJ SJÖWALL Y PER WAHLÖÖ



Maj Sjöwall y Per Wahlöö fueron una pareja sentimental de periodistas y escritores suecos creadores entre 1965 y 1975 de la serie de novelas sobre el inspector Martin Beck, que renueva el género en los países nórdicos y son el referente principal para las posteriores generaciones de escritores suecos de novela negra como Henning Mankell, Camilla Läckberg, Kjell Eriksson o Åsa Larsson.

Per Wahlöö (Gotemburgo, Suecia, 5 de agosto de 1926 - Malmoe, 23 de junio de 1975), graduado en la Universidad de Lund en 1946, dedicó su primera década de vida profesional al periodismo como reportero de la delincuencia, mientras que en la década de 1950 publicó algunas novelas de ficción, esencialmente de tipo político. Per Wahlöö falleció a la edad de 48 años de cáncer de páncreas en el hospital Sankt Pauli de Malmoe.

Per estuvo casado en dos anteriores ocasiones: con Inger entre 1954-1957 y posteriormente con Sylvia, con quien tuvo a su hija Annikki (nacida en 1962). Con Maj Sjöwall, a pesar de que no llegó a casarse, tuvo dos hijos: Tetz (1963) y Jens (1966).

Maj Sjöwall (Estocolmo, Suecia, 25 de septiembre de 1935) trabajaba en 1961 en la editorial sueca Wahlström & Widstradt cuando conoció a Per Wahlöö y al año siguiente se fue a vivir con él.

Martin Beck

Escritores demasiado exhaustivos en todos los aspectos

01.-ROSEANNA

Mientras se realizan los trabajos de dragado en un canal de navegación anexo al Lago Vattern (Suecia) aparece el cuerpo de una mujer. Además del equipo de policía de la pequeña localidad de Motala se trasladarán allí, para colaborar en la investigación, el inspector Martin Beck y otros miembros de la brigada de homicidios de Estocolmo. Es la primera novela de Maj Sjöwall y Per Wahlöö como pareja en 1965. Estilo clásico, detectives de sombrero, ceniceros plagados de colillas, gabardinas, máquinas de escribir en los despachos y conferencias internacionales a través de operadora. El prologo está escrito por Henning Mankell que considera a estos autores los precursores de la gran novela policiaca sueca.

02.-EL HOMBRE QUE SE ESFUMO

El inspector Beck está a punto de empezar sus vacaciones cuando un importante periodista sueco llamado Alf Matsson desaparece de repente. Matsson fue visto por última vez en Hungría, así que es ahí donde Beck empieza su investigación. Pero una vez que llega a Budapest, descubre que se trata de una pista falsa. Beck sospecha que se trata de un caso de espionaje comunista, pero ¿por qué le sigue la

policía y por qué le insisten que no hay nada extraño en la desaparición de Matsson?

03.-EL HOMBRE DEL BALCÓN

Esta es la turbadora tercera entrega de la serie detectivesca protagonizada por Martin Beck, serie iniciada en los años sesenta e inspiradora de gran parte de la novela negra escrita a partir de entonces. Alguien se dedica a asesinar niñas en los ya no tan pacíficos parques de Estocolmo: las asesina después de haber abusado de ellas. Los ciudadanos están preocupados y temerosos. El inspector de policía Martin Beck tiene dos testigos: un insensible maleante que no piensa hablar y un niño de tres años que no puede decir demasiado. El abnegado trabajo de la policía parece no conducir a ninguna parte, y cada día que pasa, mayor es la probabilidad de que se produzca otro asesinato. Pero entonces Beck recuerda a alguien -o recuerda algo- que conoció u oyó por casualidad. Un thriller de ritmo implacable, que mezcla el más inhumano de los crímenes con la humanidad de los hombres que deben resolverlos. La perseverancia, la frustración y el horror se entretajan en una labor policial tan conmovedora y creíble como cautivadora.

04.-EL POLICIA QUE RIE

Originalmente publicado en Suecia en 1968, El policía que ríe tiene como escenario Estocolmo, en medio de las protestas antiamericanas. Una borrascosa noche de noviembre, alguien dispara a ocho personas y al conductor dentro de un autobús. Pronto se supone que se trata de un asesinato múltiple. ¿Pero es coincidencia que uno de los muertos sea un policía fuera de servicio? ¿Estaba en el lugar equivocado en el momento equivocado? ¿O llegó a seguir tan de cerca al asesino, que al final éste le dio caza?

05.EL COCHE DE BOMBEROS

Una extraña concatenación de suicidios y accidentes acaba con la vida de los miembros de una banda de vulgares ladrones de coche. Uno de ellos yace muerto sobre la cama, hecha y limpia. Dos policías rompen la cerradura y penetran en la casa. Tan sólo hay dos palabras escritas junto al teléfono: Martin Beck. El inspector jefe de la Brigada de Homicidios de Estocolmo ignora qué hace esa anotación con su nombre en aquella habitación. A pocos kilómetros, uno de sus hombres está a punto de convertirse en héroe, Gunvald Larsson. A medianoche el edificio que vigila salta por los aires. Cuatro muertos y un sinfín de heridos que saca del fuego con sus propias manos. Dos ladrones y dos prostitutas han fallecido. Uno ya lo estaba mucho antes de las llamas. Otro suicidio. Sólo tres personas habían entrado en aquella vieja casa de madera. Su investigación nocturna, en pleno invierno sueco, había sido concienzuda. Dos chicas —de pago, claro— y un amigo del sospechoso. Y, repentinamente, el incendio, brutal, devastador. ¿Por qué no llegaban los bomberos? Era imposible que un camión escala, rojo y cargado de bomberos, desapareciera en pleno Estocolmo. Era imposible a menos que todo obedeciera a un plan minucioso, tan devastador como el propio incendio de la vieja casa de madera que la policía vigilaba.

06.-ASESINATO EN EL SAVOY

Asesinato en el Savoy, a Beck se le plantea un caso complejo y delicado. Viktor Palmgren es un magnate sueco al que se le conocen muchos negocios legales y se le suponen otros tantos, más subterráneos y de dudosa moralidad, que le proporcionan cuantiosos beneficios. Su inmensa riqueza le ha convertido en un mito. Un día, en el transcurso de una cena en el Savoy, es asesinado de un disparo en la nuca. Las connotaciones políticas y económicas de este crimen exigen una investigación meticulosa en la que el policía debe andar con pies de plomo. Nadie es capaz de describir al asesino y el análisis balístico es poco esclarecedor. El policía deberá enfrentarse, además, a una intriga para la que los métodos detectivescos no tienen solución: ¿puede un crimen ser justo?

07.- UN SER ABOMINABLE

Un ser abominable" un veterano policía es asesinado salvajemente mientras se encontraba hospitalizado. Ante ello, Martin Beck presiente un peligro inminente. En cuanto investiga con su equipo averigua que la víctima era conocida en el ejército como "El abominable hombre de Säffle" por sus métodos brutales. Una brutalidad que siguió ejerciendo durante su carrera como policía: "cometió todo tipo de abusos con centenares de personas, en un montón de formas diferentes." La venganza es el móvil evidente y muchos los sospechosos de haberla ejecutado. En relación a otras novelas de la serie, "Un ser abominable" sorprende por una mayor carga de acción resuelta en un dramático tiroteo final en el que Beck ve peligrar su vida. Cuarenta años después de su publicación, la denuncia social de Maj Sjöwall y Per Wahlöö continúa vigente. Podemos leer, por ejemplo: "esta es una ciudad de locos en un país enfermo" como si tuviésemos en las manos una novela de Jens Lapidus.

08.- LA HABITACION CERRADA

Dos casos sin resolver, tres policías en apuros y un asesino suelto dispuesto a matar de nuevo. El comisario Martin Beck y su equipo se hallan en una encrucijada en que nada parece tener relación en sí, pese a que todo apunta a lo contrario: un banco ha sido atracado en una parte de la ciudad, mientras que en otra se ha encontrado un cadáver en una habitación cerrada a cal y canto, sin arma ni pista alguna en la escena del crimen..

09.- EL ASESINO DE POLICIAS

En un pueblecito sueco, una mujer rubia de treinta y ocho años es asesinada y su cadáver abandonado en una zona pantanosa. Algunas semanas más tarde, unos excursionistas descubren el cuerpo. Los primeros sospechosos serán Folke Bengtsson (Roseanna), un maniaco sexual, a quien ya había detenido tiempo atrás y el ex marido de la víctima, un marinero retirado y alcohólico. Mientras tanto, en un barrio de otra ciudad sueca se produce un tiroteo nocturno entre tres policías y dos individuos jóvenes. El balance es de un joven muerto, dos policías heridos y el otro joven logra escapar. Martin Beck, el encargado del caso, encuentra en sus investigaciones a personajes de anteriores novelas (El hombre que se esfumó) y, con la ayuda de Lennart Kollberg, desentraña el hilo que une a ambos sucesos.

10.- LOS TERRORISTAS

Martin Beck, al frente de un grupo integrado por sus mejores hombres, deberá encargarse de organizar la protección policial durante la visita a Estocolmo de un senador norteamericano. Los recientes atentados y la personalidad del político contribuyen a que las autoridades teman una acción terrorista. El veterano policía, sometido a presiones políticas y de los medios de comunicación, se verá obligado a trabajar contra reloj. En esta magnífica novela de Sjöwall y Wahlöö cabe destacar, además de la sátira mordaz de la policía sueca, el carácter premonitorio de alguno de los acontecimientos que en ella se relatan y que la historia ha hecho realidad.