

KEN BRUEN



Nació en Irlanda en 1951. En su familia los libros estaban prohibidos, su padre pensaba que leer y estudiar era una pérdida de tiempo. Estudió en los franciscanos, que mandaron una carta a sus padres diciendo que era retrasado y solo podría dedicarse a lavar platos. Estudió Arte en el Trinity. En 1979, a los 28 años, fue arrestado durante una pelea en un bar en Brasil y pasó 4 meses en la cárcel donde sufrió todo tipo de torturas y abusos. Durante veinticinco años trabajó como profesor de inglés en África, Japón, Sudeste asiático y Sudamérica. Está casado y tiene una

hija, Grace, con síndrome de Down.

Jack Taylor nació en Galway, Irlanda, hace 50 años. Su padre era un hombre encantador, empleado de ferrocarriles, al que adoraba y echa mucho de menos. Su madre una auténtica arpía, beata y quejica, a la que desprecia y más tarde ignora.

Pese a ser un mal estudiante desde pequeño fue un gran lector. El bibliotecario Tommy Kennedy le guió en sus lecturas: poesía, filosofía y novela policíaca. Trabajó durante años en la policía irlandesa, la "Garda Síochána". Tras varias amonestaciones por sus problemas con el alcohol y después de partírle la cara de un puñetazo a un diputado que pretendía estar por encima de la ley, consiguió que le expulsaran. Se convierte entonces en un detective barato, al que contratan personas a las que la policía no presta mucha atención, como una madre que no cree que su hija se haya suicidado o un jefe gitano cuando varias personas de su clan aparecen asesinadas. Su método de investigación parece ser recibir palizas y chivatazos.

Mide 1,88 y pesa 80 kg. Viste trajes comprados en Oxfam u otras tiendas de beneficencia. Vive en cuartos alquilados u hoteles. No es un detective más que bebe, es un alcohólico: pierde días completos de su memoria, tiene pesadillas horribles, se enfrenta a resacas monumentales, lo deja y vuelve a caer, toma betabloqueantes, le ingresan en un psiquiátrico... Cuando deja de beber es consciente de su vida miserable.

Sus amigos:

- *Catherine Bellingham, ex-punki, ex-yonki y cantante. Colabora con Jack en sus casos.*
- *Jeff, camarero del Nestor's*
- *Sean, camarero del Grogan's*
- *Padraig, el jefe de los borrachos*
- *Keegan, policía londinense con sangre irlandesa.*

(JACK TAYLOR 01) MADEROS (C.1)

Aunque está catalogada como novela negra e incluso cumple algunos requisitos del género (narración en primera persona, predominio del diálogo, frases secas y cortantes, estilo directo, tipos duros, una mujer que encarga un caso), Maderos

(The Guards) no es, en sentido estricto, una novela negra. Podríamos decir que va más allá: se escapa de las convenciones y acaba siendo una historia sobre un ex policía y detective en su paseo por los infiernos del alcoholismo, sus recaídas, sus lagunas, sus actos desesperados, sus rehabilitaciones y los problemas que se causa a sí mismo y a los demás. Hay un caso, sí, pero termina siendo secundario. Jack Taylor es un irlandés alcohólico y obsesionado con los libros, y su búsqueda guarda más relación con las tabernas irlandesas y las pintas de cerveza que con el mundo de corrupción que investiga: Te das cuenta de lo mal que estás cuando el dueño de un bar se alegra de que no bebas, dice en una ocasión. En suma, una obra interesante, amena y atípica.

(JACK TAYLOR 02) LA MATANZA DE LOS GITANOS

Jack Taylor, el expolicía y detective privado alcoholizado regresa a Galway, su ciudad natal en Irlanda, después de pasar un año en Londres. Esta vez su adicción al alcohol se ve superada por su nueva adicción: la cocaína. En Galway vuelve a encontrarse con sus pubs, sus amargos recuerdos, sus antiguos amigos, y un nuevo caso. Un jefe de clan gitano le encarga un asunto: desde hace varias semanas, algunos jóvenes de la comunidad gitana de Galway han sido asesinados. Taylor empieza sus investigaciones pero los problemas, de todo tipo, no han hecho más que empezar... Segunda entrega de las investigaciones de Jack Taylor, el detective que descubrimos en Maderos.

(JACK TAYLOR 04) EL DRAMATURGO

Lo imposible ha ocurrido: Jack Taylor está limpio, y ahora sale con una mujer madura. Los rumores sugieren que incluso va a misa... Las muertes accidentales de dos estudiantes parecerían sólo unos trágicos sucesos aleatorios, de no ser porque en ambos casos hay una copia de un libro de John Millington Synge bajo el cadáver. Jack comienza a creer que El Dramaturgo, un calculador asesino, está ahí fuera, incitándolo a jugar. Mientras el caso se complica, el refugio de Jack, la ciudad de Galway, demanda el sacrificio del único amor que conserva, y, mientras Iraq arde, Jack empieza a sentirse a un paso del abismo.

(R&B 01) EL GRAN ARRESTO

El gran arresto": Un cóctel de violencia y humor negro y esperpéntico, con episodios memorables y un ritmo frenético. Sudeste de Londres. Un asesino en serie que se hace llamar el Árbitro se está cargando a los miembros del equipo inglés de críquet. Mientras, en Brixton, a un grupo de «vigilantes» le ha dado por asesinar y colgar de farolas a traficantes de drogas.

Ahí es cuando los R&B de la policía londinense —el inspector jefe Roberts y el sargento detective Brant— deciden entrar en acción. Ambos necesitan desesperadamente ese «Gran Arresto» que les sirva para limpiar su expediente. Y es que los dos acumulan innumerables denuncias por extorsión, amenazas y brutalidad policial, justo lo que las nuevas autoridades quieren erradicar del cuerpo de policía londinense.

(R&B 02) EL ALIEN

Siguen los problemas para el inspector jefe Roberts y el sargento Brant —los R&B de la policía metropolitana— en el sudeste de Londres; un asesino llamado El Alien sale de la cárcel después de cumplir condena y vuelve a las andadas. Su modo de actuación es básico pero muy efectivo: bate de béisbol y a la cabeza.

También reaparecen dos viejos “amigos” de Brant: la pareja de las tiritas —“yo me corto, ella sangra”—. Brant tendrá que ir tras ellos primero a Irlanda y luego, cruzando el charco, a Nueva York, donde el sargento pondrá patas arriba el Departamento de Policía de la ciudad con sus métodos poco convencionales.

Bruen retoma los personajes de EL GRAN ARRESTO y nos vuelve a sorprender con una novela que destila humor negro a raudales, escenas y diálogos geniales que te golpean el estómago y, a la vez, te hacen reír a carcajadas —memorable el de la viejecita y el exhibicionista—, y personajes que son tan reales como un dolor de muelas.

LONDON BOULEVARD

Mitchell ha pasado tres años en prisión por un delito que ni siquiera recuerda haber cometido. Al salir en libertad, su amigo Billy, que trabaja para un mafioso londinense, lo introducirá, sin que él lo quiera, en el ambiente de extorsión, drogas y violencia del sur de la ciudad. Intentando dar cierta normalidad a su vida, Mitchell comienza a trabajar en la mansión de Lillian Palmer, una actriz que es celosamente atendida por un extraño y misterioso mayordomo. La vida de Mitchell se convierte así en un huracán que lo zarandea en un mundo cada vez más violento, hasta que, en el momento en el que la vida de su hermana es amenazada, se verá obligado a actuar, descubriendo que las cosas nunca han sido como él creía. Una trepidante historia de supervivencia y venganza del premiado Ken Bruen, llevada al cine por el ganador de un Oscar William Monahan, con Colin Farrell y Keira Knightley como protagonistas.