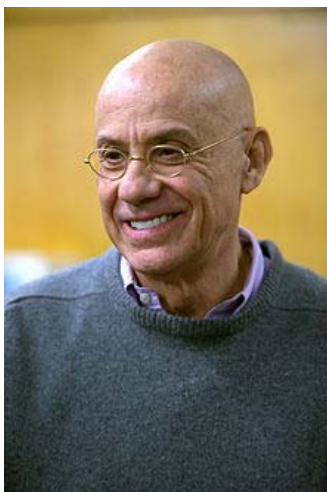


ELLROY JAMES



Lee Earle Ellroy 4 de marzo de 1948, Los Ángeles, California, más conocido como James Ellroy, es un escritor estadounidense, autor de las novelas en las que se basan los éxitos cinematográficos *L.A. Confidential* y *La Dalia Negra*. Es uno de los más famosos escritores de novela negra contemporánea, así como también un escritor de "ensayos" o artículos dedicados a analizar y desglosar crímenes reales. Se caracteriza por poseer una narrativa "telegráfica", la cual omite palabras que otros escritores considerarían necesarias o fundamentales, en otras palabras aprovecha la dureza y fuerza de la lengua inglesa para dar frases duras, cortantes y ambiguas. Decir mucho con pocas palabras como si la economía verbal fuese fundamental. Emplea mucho la llamada "aliteración" que es una figura literaria en la cual las frases riman unas con otras y son cadenciosa y repetitivamente subyugantes para el lector.

Continúa la evolución directa de la novela policial que iniciaron Dashiell Hammett y Raymond Chandler en la década de 1930, caracterizada por su dureza; es el subgénero que los norteamericanos han denominado *hard boiled*.

Sus libros se caracterizan por su oscuro humor y retrato de la Norteamérica autoritaria, racista y conservadora. Otro punto es el pesimismo que envuelve a los personajes, la decadencia y la ausencia total de esperanza. Ello explica el sobrenombre que se la ha dado como "*Demon Dog of American Crime Fiction*" (*El Perro Demoníaco de la literatura policiaca de Estados Unidos*). Ellroy forma parte de la última constelación de la novela negra norteamericana, formada por James B. Sallis, Walter Mosley, Elmore Leonard, James Crumley y Ed McBain.

(Cuarteto de Los Ángeles 01) La dalia negra (c.1)

El 15 de Enero de 1947, en un solar desocupado de Los Ángeles, apareció el cadáver desnudo y seccionado en dos de una mujer joven. El médico forense determinó que la habían torturado sistemáticamente durante días y que ella había conservado el conocimiento durante su martirio. La identificaron como Elizabeth Short, de 22 años, y un periodista la bautizó como la "*Dalia Negra*" por su manera de vestir. La policía nunca encontró al asesino. Este suceso quedó grabado en la mente del autor de esta novela, cuya madre había sido asesinada en parecidas circunstancias. Y sobre la base de aquel hecho real, James Ellroy ha escrito *La Dalia Negra*. Dos policías investigan el caso, ambos ex-boxeadores, ambos enamorados de la misma mujer, pero ante todo obsesionados por la "*Dalia Negra*", impulsados por oscuras necesidades de saberlo todo sobre su vida y capturar a su asesino. Su investigación les llevará a un viaje infernal a través del sórdido submundo del Hollywood de la posguerra, hasta hallar la pista que les conduce a Tijuana, donde opera una red de productores de películas pornográficas. Allí desaparecerá uno de los policías, y las pistas terminan de enredarse

(Cuarteto de Los Ángeles 02) El gran desierto

Esta es la segunda entrega del llamado 'Cuarteto de Los Ángeles' iniciado con 'La Dalia Negra'. Los Ángeles, años cincuenta. Tres hombres se ven atrapados en una tupida red de ambiciones, perversión y mentiras: Danny Upshaw, ayudante del sheriff y punto de mira de intereses ajenos; Mal Considine, fiscal del distrito que intenta promocionarse profesionalmente y poner orden a su vida privada; Meeks, ex narco y hombre fiel a un único dios: el dinero. Por motivos distintos, los tres se verán vinculados a un grupo de comunistas entre los que un sádico asesino ha sembrado el pánico. Por motivos distintos, los tres habrán sacado billete para una pesadilla.

(Cuarteto de Los Ángeles 03) L.A. confidencial

Los Ángeles, años cincuenta, una época fascinante llena de matices. Pornografía. Corrupción policial. Intrigas en el hampa. Un atroz asesinato colectivo se convierte en eje central de la vida de las víctimas y los verdugos. Tres policías tambaleándose en arenas movedizas Ed Exley, sediento de gloria, capaz de violar cualquier ley con tal de eclipsar a su padre, ex policía y gran magnate.

(Cuarteto de Los Ángeles 04) Jazz blanco

Para el teniente David Klein, muertes, palizas y extorsiones sólo son gajes del oficio. Hasta que en otoño de 1958 los federales abren una investigación sobre la corrupción policial y el mismo Klein se convierte en el centro de todas las pesquisas y acusaciones. Sin embargo, aunque él haya contribuido a crear ese mundo monstruoso, poblado por la codicia y la ambición, está dispuesto a salir vivo de él a cualquier precio.

(Trilogía americana 01) América

"América\" es el primer libro de la Trilogía Americana, una obra cumbre de la novela negra y política. La intriga política del convulso período, entre los años cincuenta y sesenta, que culminó con el asesinato del presidente Kennedy, es el argumento central de América. De la mano de un policía corrupto, Pete Bondurant, relacionado con periodistas sensacionalistas, viajamos a Estados Unidos en la época de la crisis con Cuba, los conflictos raciales y el esplendor de Marilyn Monroe, y asistimos a los momentos previos al magnicidio de Dallas. Personajes reales y ficticios se entrecruzan para ofrecernos un fresco de una época que ya se ha convertido en un mito.

(Trilogía americana 02) Seis de los grandes

Esta es la segunda novela (y continuación de la primera, América) de la Trilogía Americana de James Ellroy. Dallas, Tejas, 22 de noviembre de 1963. El mismo día que Oswald aprieta el gatillo, llega a la ciudad un agente del FBI Wayne Tedrow Junior, con 6000 dólares en el bolsillo y la misión de cargarse a Wendell Durfee, un jugador negro acusado de violación y asesinato. Tedrow ignora que el magnicidio es

el pistoletazo de salida de una carrera por los rincones más ocultos y relevantes de la política estadounidense, relatando la importación de droga desde el Vietnam en guerra y los asesinatos de Martin Luther King y Robert Kennedy.

(Trilogía americana 03) Sangre vagabunda

Sangre Vagabunda, la tercera entrega de la Trilogía Americana, continuación de América y de Seis de los Grandes, vuelve al verano de 1968. Martin Luther King y Robert Kennedy están muertos. Un grupo dedicado al juego sucio está listo para desplegarse en la Convención Demócrata de Chicago. Los militantes negros están combatiendo en el sur de Los Ángeles, acosados por los federales. Y el destino ha colocado a tres hombres en el vórtice de la Historia. Dwight Holly es el matón preferido de J. Edgar Hoover, el que pone en práctica sus planes racistas. Wayne Tedrow, ex policía y traficante de heroína, está construyendo una meca del juego para la mafia en República Dominicana. Y Don Crutchfield es un joven detective privado de ética dudosa. Sus vidas chocan al tratar de dar caza a la Diosa Roja Joan, y cada uno de ellos pagará un precio elevado y feroz por formar parte de la Historia.

Destino: la morgue (c.1)

Desde la ácida crítica a la lucha por la presidencia de Estados Unidos, pasando por los rings donde dejan la vida y buscan la fama los boxeadores mexicanos o la habitación donde quedan violentamente sesgados los sueños de una adolescente, hasta llegar a los relatos intimistas y autobiográficos, James Ellroy plasma su percepción de un mundo desquiciado en el que no siempre es posible hallar La Verdad.

Para aquellos que ya conozcan al autor de La Dalia Negra, L.A. Confidencial, Seis de los grandes o Clandestino, esta colección será una nueva inmersión, intensa y adictiva, en el universo de Ellroy. Quienes ignoren a este autor descubrirán lo que significa indignarse, rebelarse, sentir soledad, ternura o desesperación con James Ellroy: un escritor que conmueve tanto con una historia totalmente ficticia como con el relato de su propia experiencia vital.

El asesino de la carretera

Martin Michael Plunkett es un asesino en serie. Cuando la policía, por fin, logra atraparlo confiesa dos crímenes en los que hay además violencia sexual. Dos crímenes, ni uno más ni uno menos. Sin embargo los policías que llevan el caso mantienen fundadas sospechas de que hay más, muchos más crímenes. Cuando el confeso asesino en serie Martin Michael Plunkett entra para cumplir íntegra su condena en el legendario penal de Sing Sing, casi lo primero que hace es ponerse en contacto con un agente literario para comunicarle que pretende escribir la historia de su vida, la historia de su carrera como criminal. Así, Plunkett comienza a escribir su autobiografía: un viaje a lo largo y ancho de los Estados Unidos de América en el que los más horribles crímenes se suceden uno tras otro sin solución de continuidad. A través de sus propias palabras escritas, Martin Michael Plunkett se revela a sus lectores como un homosexual extremadamente inteligente,

poseído de una soberbia y autoestima megalómanas, un tipo opaco, amigo de detallar sin ahorrar palabras sus crímenes de una forma fría y cruel, crímenes tras los que no hay la más mínima brizna de arrepentimiento o culpa

Noches en Hollywood

A la deriva en el brumoso Hollywood de los cincuenta, Dick Contino, un acordeonista prácticamente acabado, trata de dar un empujón a su carrera perpetrando un secuestro perfecto: el suyo propio. La historia de Contino abre este fantástico libro compuesto por seis relatos ambientados entre 1947 y 1959. Es en Los Ángeles de los cincuenta, una ciudad poblada por policías, criminales, prostitutas, estafadores, cazatalentos en busca de estrellas, rateros, comunistas ocultos y chivatos que traen a la mente películas en blanco y negro y amarillistas gacetas de sucesos. Estos extraordinarios, escuetos y descarnados cuentos deslumbran con un humor inesperado, una cruda brutalidad y el realismo que constituye la seña de identidad de Ellroy.

Ola de crímenes (c.1)

Esta novela se trata de una recopilación de cuentos y artículos aparecidos en la revista norteamericana GQ entre noviembre de 1993 hasta marzo de 1999. La novela está dividida en cuatro partes en las que se incluyen en total 11 artículos sobre el lado menos glamuroso de Los Ángeles: policías corruptos, famosos actores y actrices metidos en drogas, asesinatos, crímenes, tiroteos... Un despiadado periodista ventila los trapos sucios de los famosos, se revuelca con placer en el barro y mata si es preciso en defensa de la prensa amarilla. Un célebre acordeonista se convierte en adicto al homicidio. Un hombre investiga los archivos policiales para descubrir los posibles vínculos con el asesinato de su madre... Ola de crímenes es una recopilación de cuentos y artículos aparecidos en la revista GQ. En ella, James Ellroy, presenta al lector unas crónicas intimistas de la ciudad de Los Ángeles, a través de un estilo directo y a veces brutal.

Réquiem por Brown

El detective Fritz Brown, un ex alcohólico obsesionado con la música clásica, especialmente la de Beethoven, no es un detective convencional: le echaron de la policía de Los Ángeles hace años y todavía tiene que moverse a veces al borde de la ley para salir adelante. Brown tiene una manera muy peculiar de llevar sus casos. Un estafalario caddie de golf con pinta de mendigo pero mucho dinero, por ejemplo, le ofrece mil dólares para que vigile unos días al rico peletero judío con el que vive su hermana. Pero ella resulta ser muy atractiva, y una apasionada del violoncelo, además, y Brown decide seguirla también a ella e investigar de dónde saca su extraño cliente tanto dinero...