

BORIS AKUNIN



Boris Acunan (Борис Акунин) es el seudónimo de Grigóri Shálvovich Chjartishvíli (Григорий Шалвович Чхартишвили), novelista ruso (20 de mayo de 1956, Georgia), conocido principalmente por la serie de novelas policíacas que tiene como protagonista a Erast Fandorin

Borís Akunin es un novelista contemporáneo ruso de origen georgiano, que además ha ejercido como ensayista, crítico literario, dramaturgo y traductor de japonés. Nacido en Zestafoni, Georgia, el 20 de mayo en 1956, reside en Moscú desde 1958. Estudió Historia y Filología en el Instituto de Asia y África de la Universidad de Moscú, además de inglés y japonés. Ha traducido al ruso obras de Mishima, Murayama, Yasushi Inoue, Shimada, Kōbō Abe, Peter Ustinov, T.

Coraghessan Boyle y Malcolm Bradbury. Durante la etapa 1999 – 2000 fue vicedirector de la revista *Inostrannaya literatura* ("Иностранная литература" - "Literatura extranjera"). Es redactor jefe de la antología de literatura japonesa en 20 volúmenes, presidente del proyecto "La Biblioteca de Pushkin" (Soros Fund) y compilador de la colección de libros de escritores extranjeros, 'Lekarstvo ot skuki' (Remedio contra aburrimiento) de la editorial Inostranka. En 1998 publica su primera novela, **El ángel caído (Azazel)**, bajo el seudónimo de Borís Akunin. 'Acunan' (яп. 悪人) en japonés es "bandido noble". "Llamaba la atención el estilo – extraordinariamente bueno para las obras rusas de este género- y el que la editorial que la publicaba –Zajárov- anunciara que se trataba del primer libro de un serie definida como "proyecto literario" unido bajo el título de "Las aventuras de Erast Fandorin". Cada nueva novela estaría escrita en una clave definida de antemano. Así, la primera era una "novela policíaca conspirativa"; la segunda debía ser de espías; la tercera, una "policíaca hermética"; la cuarta, una "policíaca de asesino a sueldo", y así sucesivamente hasta abarcar "todos los géneros de la novela criminal clásica"¹. En el 2000 Borís Akunin fue nominado para el premio Smirnoff-Booker. En Septiembre del 2000, Akunin fue galardonado como "Escritor Ruso del año" y fue ganador del premio literario Antibooker en el 2000 por la novela **La coronación, o El último de los Romanov**. En el 2002 fue galardonado como "Mejor guionista Ruso" por el guion de **Azazel (El ángel caído)**. A finales del 2003 la British Crime Writers' Association anunció la lista de finalistas para los Dagger Awards del 2003. **El ángel caído**, de Akunin, fue finalista en la categoría "Gold & Silver Daggers for Fiction". En el 2004 fue galardonado con la francesa "Ordre des Palmes Académiques". Dos de sus novelas - **Gambito turco** y **Statsky sovetnik** - han sido exitosamente llevadas al cine. Paul Verhoeven se encuentra actualmente rodando "El ángel caído", bajo el título "La reina del invierno". Se espera el estreno para el 2009. La revista Forbes le ha citado como uno de los dos escritores más exitosos de Rusia.

(Fandorin 01) El ángel caído (c.1)

Moscú, 1876. Una epidemia de suicidios entre los jóvenes aristócratas rusos pone sobre la pista de una curiosa conspiración internacional a Erast Petrovich Fandorin, un joven funcionario de la policía rusa. La intuición casi sobrenatural del aspirante de detective, unidas a los milagrosos golpes de suerte que le acompañan, determinan el desarrollo de un caso que tiene más implicaciones de las que podría

parecer a primera vista. Primera novela de las siete que componen la serie del detective Fandorin. En Rusia, las novelas policíacas de B. Akunin han sido el mayor éxito de ventas desde la caída del comunismo y cuentan con varias versiones teatrales y una serie de televisión. En España, de momento, sólo se han publicado las cuatro primeras: El ángel caído; Gambito turco; Muerte en Leviatán; y Conspiración en Moscú.

(Fandorin 02) Gambito turco

«Llámase gambito a una jugada de ajedrez en la que se sacrifica una pieza al adversario para conseguir una superioridad estratégica.» He aquí la metáfora que encierra esta vertiginosa historia de espionaje, cuyo trasfondo es la guerra ruso turca en los Balcanes. Corre el año 1877 cuando Varia, una joven rusa, decide ir al encuentro de su prometido en el frente búlgaro, desafiando las convenciones de la época y los peligros de la batalla. Acompaña a la valiente muchacha Erast Fandorin, agente de contraespionaje que, guiado por su intuición, se mueve con seguridad en los escenarios más traicioneros. Al poco tiempo de llegar a la primera línea, cuando la atractiva Varia procura sacar de la cárcel a su novio, acusado de espionaje, la perspicacia de Fandorin resultará providencial. ¿Quién está haciendo un doble juego entre los petimetres que la rodean, el periodista francés, culto y desenvuelto, o el corresponsal irlandés de pocas palabras? ¿No será el conde Zurov, de una galantería agobiante, o el coronel Lucan, grosero e insensato? El agudo contrapunto que se establece entre el solitario, lúcido y educado Fandorin y la efervescente, sincera y cautivadora Varia, capaz de convulsionar el orden militar y de ablandar el corazón de su compañero de viaje, marca el ritmo trepidante de esta segunda e imprescindible aventura de Fandorin

(Erast Fandorin 03) Muerte en El Leviatán

París, marzo de 1878. Tras la aparición de una serie de cadáveres en la villa de lord Littleby, un coleccionista de arte indio, se hace cargo del caso el comisario Gauche, viejo sabueso de la policía francesa. Las pistas lo conducen hasta el Leviatán, un lujoso transatlántico que realiza la ruta entre Southampton y Calcuta. A medio camino, en Port Said, se une al pasaje un apuesto, culto y sagaz diplomático ruso llamado Erast Fandorin, que viaja a Japón en misión profesional. Ante su presencia en uno de los salones del buque, donde Gauche reúne todos los días a un grupo de confiados pasajeros entre los que se encuentra el asesino, las mujeres caen rendidas a sus pies y los hombres recelan. Poco después, cuando todos empiezan a sospechar de todos y el ambiente se enrarece, un nuevo crimen pone a prueba la sapiencia y astucia del experto comisario, que deberá discernir si la impresionante intuición del joven ruso es digna de su confianza o si, por el contrario, es preferible atenerse a sus propias lucubraciones

(Erast Fandorin 04) Conspiración en Moscú

Un rumor desconcertante recorre los pasillos del hotel Dusseaux, desborda los muros del recinto y se extiende por todo Moscú: ¡El general blanco ha muerto! Mijail Dimitrievich Soboliev, epítome del héroe ruso, una síntesis de Aquiles, Alejandro Magno y Napoleón concentrados en un solo hombre, ha muerto de improviso en la flor de la vida. A pesar de la enorme conmoción, y cuando la voz de

la trágica noticia aún reverbera tanto en las imponentes avenidas como en las callejuelas de la metrópoli, dos oídos atentos y una nariz suspicaz se concentran en la escena del suceso. Ha regresado Erast Fandorin ...