

## JAVIER CERCAS



**Javier Cercas Mena** (Ibahernando, Cáceres, 1962) es un escritor, columnista y profesor autor de la popular novela *Soldados de Salamina*.

A pesar de su origen extremeño, desde los cuatro años reside en Cataluña, primero en Girona, provincia a la que se trasladó con su familia, y después en Barcelona, donde estudió Filología Hispánica y un doctorado en la misma especialidad. Tras finalizar su formación, obtuvo una plaza para trabajar durante dos años en la Universidad de Illinois, años en los que escribiría y publicaría su primera obra, el libro de relatos titulado *El móvil* (1987), con el que comenzaría su trayectoria como escritor y que fue llevado al cine bajo la denominación '*El autor*' por Antonio de la Torre.

Entre sus siguientes obras se encuentran *El inquilino* y *El vientre de la ballena*, aunque aquella con la que alcanzaría la popularidad y admiración del sector literario fue *Soldados de Salamina* (2001), una obra testimonial escrita en primera persona cuya trama gira en torno a la figura de Rafael Sánchez Mazas, escritor de la Falange Española y colaborador de Primo de Rivera, que, tras finalizar la Guerra Civil española, logra escapar de un fusilamiento colectivo y al que un soldado republicano que le encuentra le perdona la vida. El éxito alcanzado por esta historia le valió el reconocimiento de escritores de prestigio como Mario Vargas Llosa y el director de cine *David Trueba*, que en 2003 realizó una *adaptación cinematográfica*.

En la actualidad, Javier Cercas es uno de los escritores españoles de mayor repercusión, habiendo sido su obra traducida a más de 20 idiomas y siendo alabado en países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

### TERRA ALTA

Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta: los propietarios de su mayor empresa, Gráficas Adell, aparecen asesinados tras haber sido sometidos a atroces torturas. Se encarga del caso Melchor Marín, un joven policía y lector voraz llegado desde Barcelona cuatro años atrás, con un oscuro pasado a cuestas que le ha convertido en una leyenda del cuerpo y que cree haber enterrado bajo su vida feliz como marido de la bibliotecaria del pueblo y padre de una niña llamada Cosette, igual que la hija de Jean Valjean, el protagonista de su novela favorita: *Los miserables*.

Partiendo de ese suceso, y a través de una narración trepidante y repleta de personajes memorables, esta novela se convierte en una lúcida reflexión sobre el valor de la ley, la posibilidad de la justicia y la legitimidad de la venganza, pero sobre todo en la epopeya de un hombre en busca de su lugar en el mundo.

### **INDEPENDENCIA (TERRA ALTA 2)**

¿Cómo enfrentarse a quienes manejan el poder en las sombras? ¿Cómo vengarse de quienes más daño te han hecho? Vuelve Melchor Marín. Y vuelve a Barcelona, donde es reclamado para investigar un caso vidrioso: están chantajeando con un vídeo sexual a la alcaldesa de la ciudad.

Cargado con su pesar por no haber encontrado a los asesinos de su madre, pero también con su inflexible sentido de la justicia y su rocosa integridad moral, Melchor debe desmontar una extorsión que no se sabe si persigue el simple beneficio económico o la desestabilización política, y, para hacerlo, se adentra en los círculos del poder, un lugar donde reinan el cinismo, la ambición sin escrúpulos y la brutalidad corrupta.

Por ahí, esta novela absorbente y salvaje, poblada de una pléyade de personajes memorables, se convierte en un retrato demoledor de la élite político-económica barcelonesa, pero sobre todo en un furioso alegato contra la tiranía de los dueños del dinero y los amos del mundo.

### **EL CASTILLO DE BARBAZUL (TERRA ALTA 3)**

La historia de Melchor Marín, hijo de una prostituta y buen mal policía reconvertido en bibliotecario de la Terra Alta, su patria de adopción, viudo prematuro, padre de Cossette, y un hombre incapaz de permanecer indiferente a los abusos del poder, al maltrato de las mujeres. La justicia y la venganza, la amistad y el amor, la cobardía y la verdadera valentía de quienes se juegan el tipo por una buena causa, son algunos de los asuntos que atraviesan las vidas y las peripecia de sus personajes, en el que es ya sin duda el ciclo novelesco más apasionante, original y adictivo de cuantos se están escribiendo en la actualidad. La obra culminante de Javier Cercas, comparada en Francia con *Los miserables*, de Victor Hugo, y recibida en Italia como un clásico contemporáneo.