

FREELING NICOLAS



(Inglaterra, 1927-2003), también conocido como Nicolás Davidson, fue un escritor de novela negra. Fue conocido por su serie de libros protagonizados por el detective Van der Valk, que fueron adaptados por Thames durante los años 70. Ganador de premios como el Edgar

de 1967 o el Gold Dagger.

Serie Henry Castang

3- Cañones y manteca

En una casa de Amsterdam, alguien descubre un cuerpo apuñalado. La mujer que hace la limpieza reconoce en la víctima a su patrón, un hombre llamado Stam. larga y complicada es la investigación que debe realizar el inspector van der Valk para encontrar la solución del misterio, a la que llega luego de una verdadera batalla contra quienes emplean todo tipo de argucias y estratagemas para desorientar la pesquisa y mantener el crimen en la impunidad. Los variados escenarios donde transcurre la acción contribuyen a realzar los méritos de esta brillante novela de intriga y suspenso.

4- Los amos de la noche

Henri Castang deberá resolver un misterioso caso que ha conmocionado la vida de la capital de provincia francesa en la que reside. La hija de un magistrado británico que está pasando las vacaciones en Francia, descubre en el maletero del Rolls Royce familiar el cuerpo desnudo de una joven que ha sido estrangulada. ¿Se trata de una broma macabra o de un intento de involucrar al respetable juez en ese horrible crimen? Quizá, en un primer momento nadie adivina las verdaderas dimensiones del escándalo...

7- El viento del Norte

Como casi todos los policías, el inspector Castang -protagonista de EL VIENTO DEL NORTE- tiene demasiado trabajo al mismo tiempo para poder concentrarse -como haría un detective de novela policíaca- en la resolución de un solo caso. En esta ocasión se encuentra frente a un asesinato en el que se ha producido

canibalismo, una menor envuelta en una historia de prostitución e implicada en un crimen y un enfrentamiento político en el que se ve involucrada la policía. La novela de Freeling es también -y más allá de la amenidad de su trama- una perspicaz visión de las causas y efectos de la violencia en la sociedad.

9- La boca sombría

El inspector Van der Valk vagabundea por los alrededores del gran mercado de Ámsterdam. El inspector Van der Valk parece vulgar, pero su inteligencia es aguda, su alma poética. De pronto un hombre de edad cae al suelo. ¿Ataque al corazón? Un puñal se hunde en su pecho. Vestido con extrema elegancia, perfume Roger et Gallet, sus prendas íntimas son de la más baja calidad. Misterio. Misterio que conducirá a Van der Valk a una Holanda brumosa y llena de riesgos de muerte. Lo conducirá a la zona de los corazones donde se mueven los instintos más turbios y nobles.

11-No tan lejos como Velma

En un pueblo del norte de Francia, la desaparición de la joven viuda que regentaba el hotel trastorna a sus huéspedes pues más de uno estaba calladamente enamorado de ella. El inspector Castang se interesa por el suceso al descubrir que en el registro figura el nombre de un pintor judío polaco de avanzada edad que nunca se ha alojado en ese hotel. ¿Quién es el impostor que utiliza su nombre y deposita una cuantiosa suma de dinero en un banco suizo? ¿Qué hay tras la explosión de una bomba en el convento de una orden de monjas dedicadas a la ayuda al tercer mundo? La novela se adentra, a través de su complejo y bien resuelto argumento, en el laberíntico entramado de las ideologías que mueven el mundo

Serie Van Der Valk

1-Amor en Amsterdam

Martin es un escritor que no hace números y al que se le dan mal las cuentas, que escribe obligado y gasta sin pensar. Es un escritor poco premeditado. Así, escribe novelas y sobre los temas que su editor le sugiere. Tiene la suerte de que en los Estados Unidos le compran los derechos de un libro y viaja a París, a Londres, buscando un lugar en el mundo, hallando a muchas mujeres que nunca pasan de ser sus amantes. El amor le espera en su país, en Ámsterdam, en los brazos de una mujer a la que conoció años atrás

3-Cañones y mantequilla

En una casa de Amsterdam, alguien descubre un cuerpo apuñalado. La mujer que hace la limpieza reconoce en la víctima a su patrón, un hombre llamado Stam. Larga y complicada es la investigación que debe realizar el inspector Van der Valk para encontrar la solución del misterio, a la que llega luego de una verdadera batalla contra quienes emplean todo tipo de argucias y estratagemas para desorientar la pesquisa y mantener el crimen en la impunidad. Los variados escenarios donde transcurre la acción contribuyen a realzar los méritos de esta brillante novela de intriga y suspenso.

6-El rey del país lluvioso

La historia no sucede en un país lluvioso, sino en una ladera española completamente seca, a trescientos metros de donde Van der Valk había dejado mucha sangre, algunos huesos astillados, algunos fragmentos de tripa y una bala de fusil Mauser de diez setenta y cinco. Nadie había violado ninguna ley. Pero un guapo millonario de mediana edad había desaparecido con una chica desnuda. Y Van der Valk se encargó de averiguar por qué.

8-Tsing Boum

Fue un crimen planeado. El comisario Van der Valk de la brigada criminal de la policía holandesa, se encuentra frente a una mujer asesinada de siete balazos. ¿Una ametralladora? El hecho se produjo en un departamento de un pueblecito holandés.

¿Por qué Ruth, la hija de la víctima, dueña de un coraje extraordinario frente a la muerte de su madre, se derrumba cuando recuerda la insignia de un batallón de paracaidista prendida en su boina? Algunos puntos pronto resultaron evidentes. Por ejemplo, la sola mención de un oficial que figuraba en el pasado de la mujer asesinada bastaba para paralizar a generales en sus sillones. Pero la verdadera solución surgió del mensaje que el agente de seguridad parisién le dio a Van der Valk: piense en una D, una B y una P. Después trate de recordar.

9-La boca sombría

El inspector Van der Valk vagabundea por los cercanías del gran mercado de Ámsterdam. El inspector Van der Valk parece vulgar, pero su inteligencia es aguda, su alma poética. De pronto un hombre de edad cae al suelo. ¿Ataque al corazón? Un puñal se hunde en su pecho. Vestido con extrema elegancia, perfume Roger et Gallet, sus prendas íntimas son de la más baja calidad. Misterio. Misterio que conducirá a Van der Valk a una Holanda brumosa

y llena de riesgos de muerte. Lo conducirá a la zona de los corazones donde se mueven los instintos más turbios y nobles.

10-Un largo silencio

«Freeling es el único escritor superior de temas criminales que puede por sus peculiaridades ser clasificado junto a Simenon». New York Times Book Review.

«Una soberbia novela de procedimientos policiacos que no decae ni un solo instante». Washington Post.

«El inspector Van del Valk es ya uno de los personajes clásicos de la literatura criminal junto a Maigret y los personajes de Van der Wetering. Es el toque europeo en la novela de la cotidianidad de las fuerzas del orden, mezclado al humanismo más logrado en el género».

11-La viuda

Arlette, la que fuera esposa del inspector Van Der Valk, decide montar una asesoría que la distraiga de la apacible vida de Estrasburgo. Sin embargo, no podía imaginar que esta nueva actividad la conduciría a complejos y peligrosos asuntos... Los lectores que ya conocen al inspector Henri Castang, descubrirán en Arlette Van Der Valk un nuevo personaje entrañable del magistral Nicolas Freeling.