

## ***DONNA LEON***



*Profesora y escritora, viajó en su juventud a Italia, donde estudió en las ciudades de Perusa y Siena. Tras trabajar como guía turístico en Roma, se radicó en Londres donde ejerció como redactora de textos publicitarios, tuvo posteriormente diferentes trabajos como profesora en escuelas de Europa y Asia. Su espíritu viajero e inquieto no sólo ha marcado su vida: admiradora de Henry James, Jane Austen, Dickens, Shakespeare, es conocida por sus novelas protagonizadas por el comisario veneciano **Guido Brunetti**, personaje central de toda su obra y que Donna Leon creó a principios de los 90. Sus libros, traducidos a veintitrés idiomas son un fenómeno de crítica y ventas en Europa y Estados Unidos. Desde 1981 reside en Venecia. A pesar del éxito que tiene su comisario Brunetti en toda Europa, en Venecia es casi una desconocida. No quiere que sus obras se*

*traduzcan al italiano y prefiere que en su barrio veneciano la sigan tratando como a una vecina más.*

## ***EL COMISARIO BRUNETTI***

*Es un tipo afable, exquisito y culto, que lee a Herodoto y a Dante. Descreído y ligeramente pesimista; honesto y amante de la ley... Con estas premisas vitales y tal bagaje intelectual, se enfrenta al crimen. Jamás va armado. Como a alguno de sus más ilustres colegas (Pepe Carvalho, o el inspector Maigret) lo que más le interesa es la investigación, en la que invierte todos los recursos a su alcance, no siempre legales: Brunetti se ha rendido a la evidencia de que vive en Italia... Entre la ley y la justicia, Brunetti opta por la justicia. Además de una proverbial y a veces relamida galantería con las mujeres, tiene su puntito machista: jamás cocina y rara vez friega un plato, aunque se muere por el pomodoro, la pasta y el prosecco. Pero Brunetti es, sobre todo, un amante –y fiel– esposo y un padre preocupado por sus hijos; en la familia tiene a su principal aliado.*

*LA ESPOSA: Paola es la hija de un noble, veneciano hasta la médula y con título nobiliario. Es culta, profesora de literatura inglesa en la Universidad, devota lectora de Henry James, Melville y Dickens. Su perspicacia y sentido común son de gran ayuda para Brunetti en la resolución de los casos.*

*LOS SUEGROS: Cultos, muy ricos, frívolos y exquisitos, son el punto de conexión de Brunetti con la buena sociedad veneciana, poder y dinero en mayúsculas, un círculo del que el comisario sospecha que está detrás de la mayoría de fechorías que persigue. En ocasiones, y muy a su pesar, Brunetti debe aceptar un cable de sus suegros...*

*EL JEFE: Tópico, pero cierto, en la jefatura, el enemigo de Brunetti es su jefe, Giuseppe Patta, un perfecto inútil, burócrata y servil con el poder, que se cuelga las medallas ajenas y se compra las camisas en Londres. Más patético que antipático,*

hasta el punto de ser la comidilla de la jefatura porque su mujer se fugó con un magnate del cine porno...

*LA SECRETARIA: Elettra Zorzi, la secretaria del jefe insufrible, es, en cambio, de gran ayuda para Brunetti. Tiene muy buenos contactos, es hábil con los ordenadores y aunque entre ellos hay cierto...feeling, Brunetti jamás se permitirá ir más allá y la signorina tampoco da pie.*

*VENEZIA: La ciudad es casi otro personaje por derecho propio, con su aparente placidez de Serenísima Repubblica, bajo la que late la añoranza por la ciudad de otros tiempos, antes del alud de turistas, antes de la desaparición de los puestos de fruta callejeros, antes de la contaminación irremediable que consume la vida de la laguna, las aguas de Venecia, conocedoras del destino que les aguarda...*

1. **Muerte en la Fenice** 1992
2. **Muerte en un país extraño** 1993
3. **Vestido para la muerte** 1994
4. **Muerte y juicio** 1995
5. **Acqua alta** 1996
6. **Mientras dormían** 1997
7. **Nobleza obliga** 1997
8. **El peor remedio** 1999
9. **Amigos en las altas esferas** 2000
10. **Un mar de problemas** 2001)
11. **Malas artes** 2002
12. **Justicia uniforme** 2003
13. **Pruebas falsas** 2004)
14. **Piedras ensangrentadas** 2005
15. **Veneno de cristal** 2006
16. **Libranos del bien** 2007
17. **La chica de sus sueños** 2008
18. **La otra cara de la verdad** 2009
19. **Cuestión de fe** 2010
20. **Testamento mortal** 2011
21. **La palabra se hizo carne** 2012
22. **El huevo de oro** 2013
23. **Muerte enter líneas** 2014

#### **(Brunetti 23) Muerte entre líneas**

Una tarde, el Comisario Brunetti recibe la llamada desesperada del director de una biblioteca veneciana. Diversos libros antiguos de gran valor han desaparecido. Los bibliotecarios tienen un sospechoso: el hombre que pidió consultar los volúmenes, un catedrático de la universidad de Kansas. El único problema es que, después de comprobar sus credenciales, el profesor simplemente no existe. Brunetti empieza entonces a investigar entre los habituales de la biblioteca, como el ex sacerdote Franchini, un lector apasionado de la literatura cristiana antigua, o la condesa Morosini-Albani, una generosa mecenas. Cuando Franchini aparece asesinado, el caso toma un rumbo más siniestro y pronto Brunetti se encuentra sumergido en el sombrío mundo del mercado negro de libros antiguos. En Muerte entre líneas, Donna Leon se ha inspirado en uno de los mayores escándalos de robo de libros de

*la Historia, la desaparición de miles de libros antiguos de la biblioteca napolitana de Girolamini.*

### ***(Brunetti 27) La tentación del perdón***

*Mientras se enfrenta a un problema de posibles filtraciones dentro de la Questura, Brunetti recibe por sorpresa a una amiga de Paola, su mujer, muy preocupada por la extraña actitud de su hijo adolescente. Cuando a medianoche el marido de la amiga aparece inconsciente y con graves daños cerebrales a los pies de un puente de Venecia, Brunetti empieza a pensar que el caso tiene que ver con el comportamiento de su hijo. Pero el camino hacia la verdad, como sabe por experiencia Brunetti, no suele ser una línea recta: un registro minucioso del despacho de Gasparini revela una cantidad inusual de cupones de descuento propiedad de una tía anciana, lo que termina revelando una estafa dirigida al sistema sanitario veneciano*

### ***(Brunetti 28) En el nombre del hijo***

*Venecia: ciudad de riqueza... y de codicia. Gonzalo Rodríguez de Tejada, originario de España, ha hecho una fortuna como comerciante de arte. Ya retirado, goza de una vida tranquila en Venecia en compañía de su joven amante, al que ha decidido nombrar su heredero. Pero su familia conservadora, que nunca aprobó su estilo de vida permisivo, y sus amigos más cercanos creen que está cometiendo un error. ¿Quién es su heredero elegido? El suegro del comisario Brunetti tiene un fuerte presentimiento y le pide ayuda, lo que llevará al comisario a investigar en lo más profundo del corazón humano.*

### ***(Brunetti 29) Con el agua al cuello***

*Desde la residencia donde pasa sus últimos días postrada en una cama, Benedetta Toso, enferma de cáncer con apenas treinta y ocho años, quiere hablar con Brunetti de algo que no quiere llevarse consigo a la tumba. Débil y al borde de la muerte, la mujer apenas consigue tener algún momento de lucidez y esbozar algunas frases sueltas que implican a su marido, Vittorio Fadalto, muerto recientemente en un accidente de tráfico, con un dinero obtenido de forma ilegal y que, en consecuencia, su muerte fue en realidad un asesinato. «Ellos le mataron», cuenta al comisario. Desgraciadamente, antes de poder obtener más información al respecto, la mujer expira su último aliento. ¿A qué dinero ilegal se refería? ¿Quiénes son esos «ellos» a los que Toso acusa de haber asesinado a su marido? El fino hilo de investigación llevará al comisario hasta el lugar de trabajo del hombre, Spattuto Acqua, una empresa privada encargada de vigilar por la calidad del agua en Venecia. Allí, Brunetti no sólo se enfrentará a la verdad sobre si Fadalto fue asesinado o no, sino a un caso de soborno entre los empleados con el objetivo de ocultar vertidos contaminantes en el agua, lo que podría tener consecuencias catastróficas en la salud de los venecianos.*