

## ANDREA CAMILLERI



Andrea Camilleri nació en Porto Empedocle, Sicilia, el 6 de septiembre de 1925. Si bien dedicó más de cuarenta años al guión y a la dirección teatral y televisiva, debutó como novelista en 1978 con **El curso de las cosas**. Aunque no finalizó sus estudios, obtuvo un título honorífico de la universidad de Pisa en 1978. Fue ganador del **Premio Internacional de Novela Negra RBA** del 2008 con su novela **La muerte de Amalia Sacerdote**.

En 1994 se publica *La forma del agua*, primera novela de la serie protagonizada por el [Comisario Montalbano](#) (nombre elegido como homenaje al escritor español [Manuel Vázquez Montalbán](#)). Gracias a esta serie de novelas policíacas, el autor se convierte en uno de los escritores de más éxito de su país. El personaje pasa a ser un héroe nacional en Italia y ha protagonizado una serie de televisión supervisada por su creador.

### Serie de Montalbano

#### Personajes:

Ciudad: Marinella ( Vigata)

Novia: Livia, vive en Génova.

Enzo Jefe de Montalbano y un inútil:

Ingrid: sueva y amiga de Montalbano.

Adelina: su sirvienta y cocinera (cocina muy bien)

Pipi Ragonese: Redactor de TV Telegata, acérrimo enemigo de M.

Mimi: subcomisario y mejor amigo de M.

Facio: Inspector y también amigo de M.

Gallo: conductor de la Policía

Catarella: Policía, no se le entiende lo que dice, muy cómico.

Pascuano: Jefe forense.

Vani Arqua: Jefe forense

Tommaseo: Fiscal y un salido sexual.

- [1994](#) - *La forma del agua*
- [1996](#) - *El perro de terracota*
- [1996](#) - *El ladrón de meriendas*)
- [1997](#) - *La voz del violín*
- [1998](#) - *Un mes con Montalbano*
- [1999](#) - *La Nochevieja de Montalbano*
- [2000](#) - *La excursión a Tindari*
- [2001](#) - *El olor de la noche*
- [2002](#) - *El miedo de Montalbano*
- [2002](#) - *(relatos)(Historias de Montalbano)*
- [2003](#) - *Un giro decisivo*
- [2004](#) - *La paciencia de la araña*
- [2004](#) - *La prima indagine di Montalbano (relatos) El primer caso de Montalbano)*
- [2005](#) - *La luna de pape)*
- [2006](#) - *La canícula de Agosto*
- [2006](#) - *Las alas de la Esfinge*
- [2007](#) - *El rastro de arena*
- [2008](#) - *El campo del alfarero*
- [2008](#) - *La edad de la duda*
- [2008](#) – *Relatos de Montalbano. (relatos)*
- [2008](#) - *El primer caso del comisario Montalbano). relatos*
- [2009](#) - *La danza de la gaviota)*
- [2009](#) - *Tres casos más del comisario Montalbano). (relatos)*
- [2010](#) - *La caza del tesoro).*
- [2010](#) - *Por la boca muere el pez*
- [2010](#) - *La sonrisa de Angélica.*
- [2011](#) - *El juego de los espejos.*
- [2011](#) - *Otros casos del comisario Montalbano.*
- [2012](#) - *Una lama di luce*
- [2012](#) - *Una voce di notte*
- [2013](#) - *Un covo di vipere*

### **UN FILO DE LUZ (24)**

Como en anteriores ocasiones, una pesadilla provoca en el comisario Montalbano un malestar profundo, una aciaga sensación que lo deja receloso y aprensivo. Por desgracia, una vez más, los acontecimientos parecen darle la razón. Primero entra en escena Marian De Rosa, milanese, propietaria de una galería de arte, mujer elegante y con experiencia, una auténtica *femme fatale* ante la que Montalbano cae rendido de inmediato. En su fuero interno, Salvo sabe que su atracción por Marian no es una aventura cualquiera; se trata de algo distinto, como una fuerza invisible

que lo trastorna y amenaza con trastocar su lucidez. Livia pasa a ser solo una voz al otro lado del teléfono y Salvo es incapaz de sincerarse con ella, recurriendo a tácticas y subterfugios para postergar una decisión. Y mientras se debate en el torbellino de sus sentimientos, tres casos importantes requieren su atención: por un lado, la jovencísima esposa de Salvatore di Marta, dueño de un supermercado, es víctima de un atraco; por otro, dos tunecinos que trabajan en una finca agrícola desaparecen en lo que aparenta ser un asunto de tráfico de armas; y por último, una operación delictiva de altos vuelos aterriza en Vigàta. Así pues, el siniestro sueño de las primeras páginas resultará premonitorio. En el

desenlace de sus investigaciones, alguien muy querido para Montalbano resurge tristemente en su vida, y su relación con Livia recupera un cariz olvidado. Con la nitidez con la que un filo de luz recorta la zona de sombra, un comisario Montalbano más vulnerable que nunca afronta su destino con el alma convulsa.

### **UNA VOZ EN LA NOCHE (25)**

El día de su cincuenta y ocho cumpleaños, el comisario Salvo Montalbano tiene un altercado en la autopista con un conductor imprudente, un joven que resultará ser el hijo del presidente provincial. Esa misma noche se produce un extraño robo en un supermercado controlado por la familia Cuffaro, una de las más notorias de la mafia local. Cuando Guido Borsellino, el director del establecimiento, se suicida tras el durísimo interrogatorio al que lo someten Montalbano y Mimì Augello, que lo acusan de haber amañado el robo, la opinión pública pondrá al comisario y a sus hombres contra las cuerdas. Pero las cosas se complican aún más cuando la jovencísima prometida de Giovanni Strangio, el conductor temerario, aparece salvajemente acuchillada en casa de éste. Los obstáculos se suceden durante las pesquisas, y Montalbano se verá envuelto en una doble trama en la que el crimen organizado y la política parecen estar dándose la mano por debajo de la mesa. Borsellino, por supuesto, no se suicidó, y para descubrir el secreto que se llevó a la tumba, Salvo decide actuar por su cuenta y tirar de todos los cabos sueltos que tiene al alcance de su intuición. Las dos investigaciones se entrecruzarán y la incómoda verdad será una prueba más de la infinita dimensión que puede alcanzar la miseria humana.

En esta nueva aventura, compleja, siniestra y fascinante a un tiempo, el comisario Montalbano se muestra más escéptico e irreverente que nunca, y no duda en tomar carreteras secundarias para seguir su instinto infalible hasta el final. Vigàta y Montalbano son siempre los mismos, pero, en cierto modo, crecen y se transforman con cada nuevo caso.

### **UN NIDO DE VIBORAS (26)**

Con el paso de los años, las pesadillas que desvelan a Salvo Montalbano se han vuelto más sofisticadas y extrañas. En esta ocasión, el veterano policía cree encontrarse junto a Livia, semidesnudos, en una exuberante selva tropical. Pero no es una selva de verdad: los troncos y el follaje están pintados al óleo, y Livia y él se hallan dentro de un enorme cuadro de Henri Rousseau. Y cuando un trueno ensordecedor devuelve al comisario a la realidad, esta se materializa con un vagabundo que busca refugio bajo el porche de su casa. Poco sospecha Montalbano que ese encuentro fortuito contiene un elemento clave de su próxima investigación, uno de los casos más turbios y difíciles de su carrera. Esa misma mañana aparecerá muerto el contable Barletta, con señales inequívocas de violencia. Al igual que la falsa jungla del sueño, el muerto no es lo que parecía. Lejos del tranquilo gestor jubilado que simulaba ser, Barletta se revela como un personaje de mil caras, a cuál más sorprendente e inesperada: un hombre de negocios implacable, un verdadero malabarista de la extorsión y

el chantaje, y al mismo tiempo un padre de familia hipócrita y desalmado. A pesar de los numerosos casos a los que se ha enfrentado en su brillante carrera, Montalbano comprueba, una vez más, que el ser humano con sus pasiones, sus deseos, sus debilidades no deja de ser un misterio insondable.

## **MUERTE EN MAR ABIERTO (27)**

Bañado por la cegadora luz mediterránea y perfumado con el intenso olor del salitre y los cítricos, el pequeño municipio siciliano de Vigàta forma parte del acervo literario de miles de lectores europeos.

En este volumen, Andrea Camilleri nos transporta a los años ochenta para conocer una versión quizá más ingenua, aunque no menos enmarañada, del complejo microcosmos en el que inicia su carrera profesional el ahora famoso comisario Montalbano. En estos ocho casos, descubrimos a un Salvo en plena juventud que, con idéntica intuición pero con bastante menos escepticismo, vive los momentos más apasionados de su relación con Livia, vigilado de lejos por Adelina con su natural desconfianza. En la comisaría, a su vez, asistimos a la entrada triunfal del inefable Catarella, Fazio es igual de avisado que hoy y no es difícil reconocer a Mimì Augello hipnotizado como siempre por tal o cual belleza; incluso despunta Pasquano, con su impenitente sarcasmo y su debilidad por los cannoli. Con la dosis perfecta de crudeza, ironía e introspección psicológica que han convertido en únicas las historias de Montalbano, el maestro Camilleri nos invita a recorrer una Italia sombría, sometida por una mafia que campa a sus anchas, plenamente dedicada a la extorsión, el secuestro y el asesinato. Un viaje al borde del abismo que deleitará una vez más a los numerosísimos seguidores de Montalbano y fascinará a quienes aún no lo conozcan.

## **LA PIRAMIDE DE FANGO (28)**

Profundamente afectado por la muerte del joven François, y mientras intenta asimilar lo que esta pérdida significa para Livia y para él, Salvo Montalbano tiene que sobreponerse al cansancio y al desánimo antes de enfrentarse a un caso ligado a esa lacra que, por desgracia, tanto abunda en el mundo de hoy: la corrupción política en las adjudicaciones de obra pública.

Como si el tiempo y el paisaje reflejaran ese estado de ánimo del comisario, una lluvia pertinaz y copiosa cae sobre Vigàta e inunda sus calles y sus campos. En un solar abandonado, que el agua ha transformado en un lodazal, el cadáver del joven contable Giugliù Nicotra aparece con un disparo en la espalda. La investigación del asesinato exige todo el ingenio de Montalbano y sus ayudantes, y a medida que el comisario va aclarando el enigma, surge otro tipo de fango, el de los favores, las contrataciones amañadas y las concesiones fraudulentas. Montalbano no está dispuesto a mirar hacia otro lado y, fiel a su carácter, no cejará hasta llegar al fondo de la cuestión; sin embargo, hay algo que no encaja: ¿por qué la víctima se arrastró para morir dentro de un tubo de canalización del agua?