

RAIMOND CHANDLER



Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Biografía su padre, un ingeniero civil estadounidense alcohólico y maltratador, abandonó a su familia y se divorció de su mujer, que vivía con sus tíos maternos, y ella llevó a su hijo a Inglaterra para que recibiese una sólida formación literaria. ayudado por un próspero abogado cuáquero irlandés que era también tío de su madre, estudió en el Dulwich College de Londres (1900-1905) a clásicos y modernos; era una escuela pública donde se habían formado también escritores como P. G. Wodehouse y C. S. Forester. después viajó a Francia y Alemania (1905-1907) y se nacionalizó británico en 1907. tras un breve trabajo en el almirantazgo que abandonó a causa de no simpatizar con la conducta militar, trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). publicó 27 poemas y su primer relato The Rose Leaf romance antes de regresar a los Estados Unidos en 1912 con dinero prestado por su tío irlandés. visitó a su madre y sus otros tíos y se instaló en San Francisco, donde aprendió contabilidad por correspondencia, y luego en Los Ángeles, con su madre, en 1913. participó en la primera guerra mundial como soldado de los Gordon Highlanders de Canadá en las trincheras del frente francés y estaba preparándose como piloto de guerra de la RAF cuando la guerra terminó y regresó a California, donde viviría ya el resto de su vida, trabajando como empleado de banca. al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy Pascal), dieciocho años mayor que él, una mujer con la que ya había entablado relaciones -no aprobadas por su madre-, cuando estaba casada, y una vez divorciada y celebrado el matrimonio, este duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. en 1932, Chandler había logrado ser nombrado vicepresidente del Dabney Oil Syndicate en Signal Hill (California), pero perdió este lucrativo trabajo a causa de su alcoholismo, su absentismo y sus numerosas aventuras con las secretarías. en 1933, a los 45 años y en medio de la Gran Depresión, se dedicó por entero a escribir en pulps, populares revistas de ficción criminal impresas en papel barato. gracias a él la novela negra ganó una dignidad literaria desconocida hasta entonces. intentó imitar a Dashiell Hammett, pero su estilo es muy diferente; Hammett es seco e impresionista, y Chandler irónico y cínico. creó ya por entonces al detective privado Philip Marlowe. entre 1933 y 1939, produjo 19 relatos. de Hammett toma la denuncia de la sociedad americana de la época, donde el dinero y la búsqueda del poder son los motores verdaderos de las relaciones humanas, con sus consecuentes secuelas de crímenes, marginación e injusticia. reflexionó sobre el arte de la novela policiaca en su ensayo El simple arte de matar (1950). a los 51 años aparece su primera

novela, *el sueño eterno* (1939), donde marlowe se mueve por la cara oscura de la soleada ciudad de los ángeles y ayuda a evitar el infarto de un millonario al rescatar a su hija de un chantaje; se considera, sin embargo, que su mejor novela es *el largo adiós* de (1953), en la cual descubre al asesino de la hija de un millonario, de un escritor y de un amigo suyo. en 1943 se le propuso trabajar en hollywood adaptando el guion de *double indemnity* (*perdición*), sobre la novela de james cain, dirigida por billy wilder. tras la muerte de su esposa en 1954, el escritor sufrió fuertes depresiones, aumentó su alcoholismo e intentó suicidarse en dos ocasiones.

PRIMERA PARTE de Todo Marlowe que contiene las siguientes **4 NOVELAS** protagonizadas por el detective Philip Marlowe.

EL SUEÑO ETERNO

(@1939). Novela repleta de nervio y de ingeniosos diálogos. Un caso de chantaje lleva a Marlowe a asomarse a las alcantarillas de una sociedad en apariencia espléndida.

ADIOS, MUÑECA

(@1940). Tras salir de la cárcel el singular gigante Moose Mally emprende la búsqueda de su «pequeña Velma», desencadenándose un siniestro recorrido que desenmascara los resortes del poder en una ciudad en la que «las leyes se hacen para los que pagan».

LA VENTANA ALTA

(@1942). Gira en torno a la desaparición de una moneda valorada en una pequeña fortuna. Lo más trivial no tarda en empezar a complicarse, descubriendo un mundo en el que el disimulo y el engaño, la violencia y el delito, parecen no ser más que las manifestaciones más naturales de una sociedad regida en último término por pasiones inconfesables y el amor al dinero.

LA DAMA DEL LAGO

(@1943). Situada, de forma estrictamente contemporánea, durante la Segunda Guerra Mundial, la acción, que desencadena la desaparición de una mujer, se desarrolla a caballo entre Los Ángeles y las montañas próximas a la ciudad.

Es la segunda parte de TODO MARLOWE consta de la novelas

LA HERMANA PEQUEÑA

EL LARGO

ADIÓS

PLAYBACK

EL CONFIDENTE

EL LÁPIZ

de Raymond Chandler. Por supuesto todas protagonizadas por Marlowe.