

JAMES P. D´.



Phyllis Dorothy James, OBE, más conocida simplemente como **P. D. James** (Oxford, 3 de agosto de 1920) es una escritora británica de novelas policíacas. Estudió en Cambridge. Trabajó como administradora en la Seguridad Social de 1949 a 1968, y después como funcionaria pública del ministerio del Interior de 1968 a 1979. Empezó a escribir relativamente tarde y publicó su primera obra, *Cubridle el rostro*, en 1963; en ella aparece por primera vez el policía Adam Dalgliesh, su personaje más famoso.

Las obras más conocidas de P.D. James pertenecen al género de la novela policíaca, y están protagonizadas por el inspector Adam Dalgliesh: *Un impulso criminal* (1963), *Muertes poco naturales* (1967), *Mortaja para un rruiseñor* (1971), *Muerte de un forense* (1977) e *Intrigas y deseos* (1989). La popularidad de la autora, así como la de su detective, crecieron con la adaptación de varias de sus obras en una famosa serie de televisión y con otros títulos como *La torre negra* (1975), *Sangre inocente* (1980) o *Sabor a muerte* (1986). En 1994 volvió al género con *El pecado original*, otro misterio para el inspector Adam Dalgliesh. En 1999 salió a la luz su libro de memorias *La hora de la verdad: un año de mi vida*. Recientemente ha publicado *El faro* y *Muerte en la clínica privada* (2008) *La muerte llega a Pemberley* (2011).

CUBRE TÚ ROSTRO

Sally Jupp era una joven astuta y sensual, que había usado su cuerpo y su cerebro para abrirse camino en la sociedad.

Ahora yace en su cama con las oscuras marcas dejadas por las manos de un estrangulador, fijadas para siempre en su garganta. Alguien había decidido que todo pecado debía ser aniquilado... y será el inspector Adam Dalgleish quien deberá descubrir de quién se trata.

UN IMPULSO CRIMINAL

En la clínica Steen, un centro psiquiátrico para pacientes acaudalados que saben apreciar tanto los buenos cuidados médicos como la discreción, se produce el asesinato de la administradora. La señora Bolam, cuyo carácter reservado y el

exceso de celo en su trabajo le habían hecho ganarse las antipatías del personal del centro, aparece muerta en el archivo de historiales clínicos, tumbada en el suelo, con un cincel clavado en el corazón con precisión quirúrgica, y una talla de madera perteneciente a uno de los enfermos entre los brazos. Adam Dalgliesh, será el encargado de recorrer el tortuoso laberinto de recelos, secretos, chantajes y otros misterios, en el que se hallan involucrados el personal y los pacientes, entre los que forzosamente se encuentra el asesino

MUERTES POCO CRIMINALES

Adam Dalgliesh buscaba tranquilidad en la costa de Suffolk, donde siempre pasaba sus vacaciones. Su tía, la única familiar que tenía con vida, lo esperaba como todos los años. Sólo que esta vez recibieron la visita de un grupo de escritores amigos de ella, residentes de Suffolk, pidiéndole ayuda. Al parecer, Maurice Seton, un escritor de novelas policiales de mala fama, había desaparecido hacía unos días, y nadie había vuelto a saber nada de él. La inesperada noticia la recibe Dalgliesh cuando aparece el cadáver de Maurice Seton, sobre un bote que flota a la deriva en el mar. Y eso no es lo peor: alguien amputó sus manos. ¿Cuál es el misterio que se esconde tras esa horrible mutilación? ¿Quién es el asesino? A estas preguntas deberá hallar respuesta el comisario del New Scotland Yard, quien se ofrece como investigador voluntario del caso.

MORTJA PARA UN RUISEÑOR

Mortaja para un ruiseñor cuenta la investigación sobre las muertes de dos estudiantes de enfermería en el hospital John Carpendar. El detective encargado del caso es Adam Dalgliesh, de Scotland Yard, cuya estancia en la residencia de estudiantes para intentar resolver el caso no será precisamente apacible. Durante la investigación, nos encontraremos con personajes que se resisten a contarlo todo

LA TORRE NEGRA

Tras una grave enfermedad, Adam Dalgliesh, necesita descansar. Le ha llegado el momento de visitar a un antiguo amigo de la familia, capellán en una casa de reposo, para recuperar allí las fuerzas. Sin embargo, Dalgliesh tendrá que relegar a un segundo plano los problemas de salud y concentrar su energía en desvelar qué es lo que se oculta tras una serie de muertes en apariencia accidentales.

MUERTE DE UN FORENSE

Un nuevo thriller protagonizado por Adam Dalgliesh, detective protagonista de las principales novelas de la gran dama de la novela negra. Tras la muerte violenta de un forense mientras trabaja en su laboratorio, Adam Dalgliesh —el detective, poeta y protagonista de las novelas más celebradas de P. D. James— debe hurgar en la intimidad de los científicos vinculados a la víctima por sus tareas, problemas, ...

SABOR A MUERTE

Adam Dalgliesh tendrá que desvelar en esta ocasión el misterio que rodea el asesinato de dos hombres a los que la muerte ha unido pero que en vida raramente habrían coincidido: un barón y un vagabundo alcohólico. Antes de alcanzar su objetivo, no obstante, deberá enfrentarse a un crimen que conmueva la opinión pública e introducirse en las mansiones de la enigmática clase alta londinense.

INTRIGAS Y DESEOS

Adam Dalgliesh, necesita unas vacaciones. Acaba de publicar su último poemario y está cansado de investigar homicidios, así que decide tomarse un respiro fuera de Londres. Sin embargo, el destino elegido está situado en las costas de Norfolk, el área de acción de un asesino en serie que ha matado ya a cuatro mujeres, y aunque a regañadientes, Dalgliesh tratará de desenmarañar el entramado de intrigas y deseos que ha convertido toda la región en un infierno criminal.

EL PECADO ORIGINAL

A orillas del Támesis, en una réplica de un palacio veneciano construido en 1830, se halla la editorial Peverell Press, una empresa familiar que un emprendedor y ambicioso francés se propone relanzar con todos los recursos del marketing moderno. Cuando el cadáver del joven empresario aparece en uno de los locales de la editorial, el detective Adam Dalgliesh se hace cargo de investigar el caso. Para ello, se introducirá en un mundo de escritores narcisistas, turbias estrategias financieras y romances escandalosos.

UNA CIERTA JUSTICIA

Venetia Aldridge no sólo ha conseguido convertirse en una autoridad en la defensa de casos criminales particularmente complicados, sino que ha llegado a ser una mujer muy temida. Dado que con el aumento de su fama ha crecido también el número de sus enemigos, cuando aparece asesinada, el inspector Dalgliesh se verá obligado a estudiar una larga lista de sospechosos que incluye a colegas, clientes y personas de su círculo más íntimo. Con su elaborado estilo habitual, P.D. James construye una trama compleja en la que plantea cuestiones como la actitud de las mujeres en el trabajo, las fronteras entre la honestidad y la necesidad o el efecto de la educación y el cariño en la formación de la personalidad.

MUERTE EN EL SEMINARIO

Adam Dalgliesh regresa a East Anglia, donde pasó su juventud, para investigar la muerte de un seminarista que estudiaba en la Universidad de Saint Anselm. El detective y poeta deberá descifrar la clave que le ofrece una de las víctimas para hallar al asesino. P.D. James demuestra de nuevo su habilidad para observar el

comportamiento humano, construir intrigas sorprendentes y evocar los ambientes que rodean a sus personajes.

MUERTE EN EL SEMINARIO

Adam Dalgliesh regresa a East Anglia, donde pasó su juventud, para investigar la muerte de un seminarista que estudiaba en la Universidad de Saint Anselm. El detective y poeta deberá descifrar la clave que le ofrece una de las víctimas para hallar al asesino. P.D. James demuestra de nuevo su habilidad para observar el comportamiento humano, construir intrigas sorprendentes y evocar los ambientes que rodean a sus personajes.

LA SALA DEL CRIMEN

El mayor atractivo del Dupayne, un museo privado dedicado a los años de entreguerras (1919-1939), es una inquietante Sala del Crimen donde se estudian los casos más sonados de la época. Pero Neville, el menor de los hermanos Dupayne, considera que la institución debe cerrar sus puertas. La incertidumbre sobre la continuidad del museo genera una insoportable tensión, que se quebrará cuando se descubra el cuerpo calcinado de Neville. ¿Se trata de un asesinato, un suicidio, un accidente? ¿Por qué esta muerte recuerda tanto a uno de los sucesos recogidos en la Sala del Crimen?

EL FARO

El cadáver de Nathan Oliver, un escritor de fama internacional odiado por los escasos y distinguidos residentes de Combe Island, aparece colgado del faro de la isla. Situada ante la costa de Cornualles, la isla de Combe es propiedad de la familia Holcombe desde el siglo XV. Todo apunta además a que existe el peligro de que se produzcan más crímenes. Dalgliesh deberá introducirse en esa sociedad minúscula, cerrada y asfixiante, en la que cualquiera puede ser víctima o verdugo.

MUERTE EN LA CLINICA PRIVADA

Cuando la prestigiosa periodista de investigación Rhoda Gradwyn ingresa en Cheverell-Powell, en Dorset, para quitar una antiestética y antigua cicatriz que le atraviesa el rostro, confía en ser operada por un cirujano célebre y pasar una tranquila semana de convalecencia en una de las mansiones más bonitas de Dorset. Nada le hace presagiar que no saldrá con vida de Cheverell Manor. El inspector Adam Dalgliesh y su equipo se encargarán del caso. Pronto toparán con un segundo asesinato, y tendrán que afrontar problemas mucho más complejos que la cuestión de la inocencia o la culpabilidad.