

## *ED MACBAIN*



Nueva York, 1926 - Weston, 2005. Ed McBain era el nombre bajo el cual Evan Hunter escondía su identidad para escribir sus novelas negras y criminales. Aunque a lo largo de su carrera también utilizó otros pseudónimos éste era el más conocido. Nacido con el nombre de Salvatore Lombino, se lo cambió oficialmente en 1952 por el de Evan Hunter. Escribió un gran número de novelas, historias cortas, obras y guiones cinematográficos de gran éxito, pero se le conoce por ser, prácticamente, el inventor de la novela basada en las comisarías de Estados Unidos. Lo hizo a través de la serie Distrito 87, llevando la ficción policíaca a un terreno más realista y rompiendo así con el formato de detectives cultos y aristocráticos que se tomaban su tiempo para resolver los casos. Tras la publicación de su primera novela, *Cop Hater* (1956), Hunter estableció la fórmula que definiría la novela negra urbana y que ha tenido validez hasta nuestros días: la grande y malvada ciudad como personaje del drama; múltiples tramas, una exposición rápida y cinematográfica; un metódico trabajo en equipo, auténticos procedimientos forenses... Su éxito nunca flaqueó, pero alcanzó mayor popularidad a principios de los años noventa, época en la cual sus novelas del Distrito 87 estuvieron especialmente en boga. Además de su producción novelística, Hunter siempre mantuvo una buena relación con el cine: varias de sus novelas se adaptaron a la gran pantalla, como *Semilla de maldad* (1954), *Un extraño en mi vida* (1960) y *Mothers and daughters* (1961). Pero el más aclamado de los casi 75 guiones cinematográficos que escribió fue el de *Los pájaros* (1963), el clásico que él y Alfred Hitchcock adaptaron de una historia de Daphne du Murier. Murió a los 87 años, en julio de 2005, dejando dos obras pendientes de edición.

### ***(Distrito-87 01) Odio (v.1)***

*Dos policías que habían trabajado juntos en un caso son asesinados y se desata una implacable persecución tras un criminal que, según apuntan todos los indicios, no odia a los policías en general sino a uno en concreto. ¿Quién es este enigmático asesino que está dispuesto a conseguir su macabro objetivo a cualquier precio?*

### ***(Distrito-87 02) El atracador de mujeres (c.1)***

En esta nueva entrega de la famosa serie de Ed McBain, los agentes del distrito 87 se enfrentan con un peculiar delincuente. Su especialidad es asaltar mujeres y, tras robarles el bolso y golpearlas, despedirse con un amistoso: «Clifford se lo agradece, señora.» Pese al notable despliegue de recursos policiales, el cínico atracador gana la partida una y otra vez, escabulléndose sin dejar rastro. El caso se agrava cuando una de las presuntas víctimas de Clifford aparece muerta. Lo que hasta ese momento, en una ciudad habituada a convivir con el crimen, no era más que motivo de una ligera alarma, empieza a causar pánico.

#### **(Distrito-87 14) Ritual de la sangre**

*Una masacre en una librería se convierte en un caso para el distrito 87, que además deriva en una pérdida para uno de sus integrantes. Aquí la trama no se desvía de la investigación y la narración tiene un dejo de tristeza, prueba de la pericia del autor en encontrar el tono justo que requiera la historia. Okra may Buena novella Del Distrito 87*

#### **(Distrito-87 16) El último encuentro**

*Todo parecía indicar que se trataba de un suicidio. Y de un suicidio por amor. Aquellos cuerpos enlazados y casi desnudos en un dormitorio que apestaba a gas presentaban el caso como un incidente rutinario. Pero Cotton Hawes, de la Comisaría de distrito n.º 87, no se conformaba con una solución tan cómoda. Una vez más, Ed McBain presenta en acción a la famosa Brigada 87. El desarrollo minucioso de la investigación, la complejidad de las técnicas policiales, la intuición, en definitiva, como recurso clave, constituyen el fondo de un apasionante caso criminal tratado con magistral habilidad por uno de los grandes maestros de la novela dura americana. Apasionante, de la primera a la última página, EL ÚLTIMO ENCUENTRO es la revelación de una nueva forma de entender el relato policíaco*

#### **(Distrito-87 22) Pasma**

*Los policías del Distrito 87 deben lidiar en esta novela con dos jóvenes que se divierten quemando menesterosos, otros dos de los que se sabe que planean un delito, aunque se desconoce cual, mas otro delincuente que amenaza a la ciudad con matar a varios funcionarios si no le pagan lo que pide. Este último es El Sordo, en su segunda aparición en la serie (por más que en la contraportada y el prólogo insistan en que es la primera: el personaje apareció por primera vez en The Heckler (1960)). La trama y especialmente el azaroso final redondean una de las más representativas novelas de la serie.*

#### **(Distrito-87 26) Cuando Sadie murió**

*Algo olvidado hoy día, Ed McBain es un nombre fundamental en la historia de la novela policial. Sus relatos del Precinto 87, caratulados como realistas, pioneros en el tratamiento del procedimiento policial y llenos de bromas y diálogos chispeantes, son en realidad parábolas casi siempre trágicas sobre el destino y la condición humana. En esta novela, una de las mejores de la serie, un asesinato cometido poco antes de la Navidad se resuelve rápidamente, pero la conciencia, la venganza, el capricho y la mala suerte envolverán a sus protagonistas, en una trama con un final desolador*

#### **(Distrito-87 27) Ojo con el sordo**

*"Con la ayuda de los miembros de la comisaría 87 —anunció el Sordo por teléfono—, voy a robar 500.000 dólares el último día de abril." Y no se conformó con eso. Fue*

dando pistas a los policías de la Brigada 87 para que supieran exactamente dónde y cómo se disponía a cometer el atraco. Y su plan era perfecto.

En la comisaría 87 el trabajo se iba acumulando. Como si no tuvieran bastante con el ladrón de pisos y con el tipo que apareció bárbaramente crucificado, el Sordo amenazó con volver a las andadas, y se puso a enviar fotos de Edgar Hoover y otros malditos mensajes en clave. Carella y los suyos podrían haber hecho «oídos sordos» a aquellas majaderías, pero ya conocían cómo las gastaba el Sordo y sabían que el Sordo nunca amenaza en balde.

#### ***(Distrito-87 37) Relámpago***

*En esta aventura los policías del Distrito 87 deben enfrentarse a un violador serial y a un asesino de deportistas. El resultado es una novela más dura de lo habitual en esta serie, con algunas escenas bastante tensas y una presencia estelar que sobrevuela todo el relato: El Sordo.*

#### ***(Distrito-87 39) Veneno***

*Hal Willis, uno de los detectives del distrito 87, se enamora de una muchacha con dudoso pasado transcurrido en Sudamérica mientras sus compañeros lidian con un asesinato por envenenamiento en esta muy entretenida novela.*

#### ***(Distrito-87 40) Trampas***

*En contradicción con el supuesto realismo de las novelas del Precinto 87, en Trampas se reúnen una banda de niños asesinos, un mago desaparecido, un asesino serial humorista, abundantes tiroteos y referencias no a otros libros de la serie sino a la intención original del autor con respecto a esta. Como casi siempre la policía resuelve los casos casi por azar, y la historia está relatada en imágenes casi televisivas, acorde a la época en que fue escrita. Sin ser de las mejores de la serie, es una novela muy divertida.*