

PHILIP KERR



Estudió en la universidad de Birmingham y obtuvo un máster en leyes en 1980; trabajó como redactor publicitario para varias compañías, entre ellas Saatchi & Saatchi, antes de consagrarse definitivamente a la escritura en 1989 con Violetas de Marzo (March Violets), obra con la que inició una serie de thrillers históricos ambientados en la Alemania nazi conocida como "Trilogía berlinesa" (también llamada "Berlin Noir"), protagonizada por el detective alemán Bernhard "Bernie" Gunther.

El resto de su obra suele ser novela negra o policíaca, y se ambienta en distintas épocas, incluso futuras, como por ejemplo Una investigación filosófica (A Philosophical Investigation). En 2009 obtuvo el III Premio RBA de Novela Negra, el de mayor dotación de su especialidad (125.000 euros), por Si los muertos no resucitan, cuya historia transcurre en un Berlín en pleno apogeo del nazismo, poco antes de las Olimpiadas y la II Guerra Mundial. Este título forma parte de la "serie Bernie Gunther".

Además de escribir para el Sunday Times, Evening Standard y New Statesman, ha publicado novelas orientadas al público juveniles, firmadas bajo el nombre de P. B. Kerr, en la serie "Los hijos de la lámpara" (Children of the Lamp), como El enigma de Akenatón, La Djinn Azul de Babilonia o La cobra rey de Katmandú.

Creador del inspector Bernhard Gunther de las SS.

Poco interesante este detective, se mete mucho en asuntos políticos mezclando realidad con fantasía

01.-VIOLETAS DE MARZO

Violetas de marzo, eufemismo usado por los primeros nacional-socialistas para referirse a los advenedizos, da inicio a una trilogía narrada desde un punto de vista dolorosamente privilegiado, situada en momentos clave del espantoso transcurso de la Europa del siglo xx, que en la obra de Kerr se asimila a la historia universal de la humanidad.

02.- Pálido criminal

Ambientada en Berlín 1938, Guntther. Trabaja para las SS de Himmer en el esclarecimiento de las muertes de 7 jóvenes que son raptadas, violadas y asesinadas siguiendo un ritual.

03.- Requiem alemán

Ambientada en Berlín 1947, casi toda la novela se desarrolla en Viena donde es llamado por un antiguo amigo suyo de las SS que es acusado de haber matado a un capitán americano y se ve envuelto en un espionaje político de americanos, rusos y antiguos dirigentes de las SS dados por muertos.

04.- **unos por otros**

04.- Unos por otros: Ambientada en Munich 1947 B.G. investiga a varios altos cargos de las S.S. dados por muertos y que pretenden emigrar a América.

05.-**UNA LLNA LLAMA MISTERIOSA**

Berlín, 1950. Huyendo de una absurda acusación de criminal de guerra, Bernie Gunther viajará a Buenos Aires donde una muchacha ha sido asesinada de forma espantosa. Pronto descubrirá mucho más que el rastro del asesino y la colaboración que el régimen de Perón presta a los criminales del III Reich.

06.-**SI LOS MUERTOS NO RESUCITAN**

Tras abandonar la Kripo, la Policía Criminal alemana, Bernie Gunther trabaja en el Hotel Adlon. Allí se aloja una periodista norteamericana que investiga el creciente fervor antijudío y la sospechosa designación de la ciudad como sede de los Juegos Olímpicos de 1936. Juntos seguirán la pista a una trama que une las altas esferas del nazismo con el crimen organizado estadounidense.

07- **GRIS DE CAMPAÑA**

Corre el año 1954 y las cosas no son sencillas para Bernie Gunther. El Gobierno cubano le ha obligado a espiar a un conocido mafioso. Harto de ese engorroso trabajo, Gunther consigue una embarcación con el objetivo de huir a Florida. Sin embargo, la suerte no está de su lado, ya que tras la fuga es arrestado y devuelto a Cuba, donde es encarcelado.

08.-**PRAGA MORTAL:**

Berlín, septiembre de 1941. El detective Bernie Gunther debe abandonar todas sus ocupaciones en Homicidios para atender un asunto de mayor envergadura: pasar un fin de semana en la casa de campo que su antiguo jefe en el SD tiene en Praga. Lo que en principio se presenta como una soporífera reunión en compañía de los más detestables oficiales de las SS y del SD, se convierte de repente en una prueba de fuego para la reputación de Gunther como investigador: deberá descubrir cómo alguien ha podido ser asesinado en una

habitación cerrada por dentro. Lo que hay en juego podría llegar a repercutir en las más altas esferas del Reich, aunque, sin lugar a dudas, pondrá en serio peligro la vida del propio detective.

09.-UN HOMBRE SIN ALIENTO

Berlín, marzo de 1943. Las temperaturas son gélidas y la moral está por los suelos tras la derrota en Stalingrado. Bernie Gunther ha dejado la brigada criminal y trabaja para la oficina de crímenes de guerra. Llegan informes que hablan de una gigantesca fosa común en un bosque cercano a Smolensko, una zona rusa ocupada por las tropas alemanas. Pero la localización exacta es incierta, hasta que empiezan a aparecer restos humanos en el bosque de Katyn. Los rumores dicen que los cadáveres son de oficiales polacos asesinados por el ejército soviético. Y si es cierto, ese crimen de guerra puede convertirse en una propaganda perfecta para la causa nazi.
