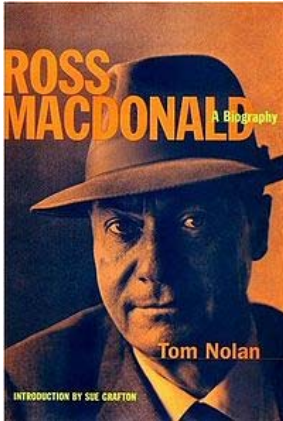


## **ROS MACDONALD**



*Los Gatos, 1915 – Santa Bárbara, California, 1983.*

*Es el pseudónimo del novelista Kenneth Millar, uno de los autores clave de la literatura negra norteamericana. Inició su carrera literaria durante la primera mitad de los años cuarenta. Fuertemente influenciado por autores como Dashiell Hammett y Raymond Chandler, es uno de los más brillantes herederos de la época dorada de la literatura negra estadounidense.*

*En 1949, debido al gran éxito literario de su mujer, decide seguir escribiendo bajo el seudónimo John Macdonald y crea uno de los personajes más emblemáticos de la novela negra, Lew Archer. Este nombre no es debido al azar: Miles Archer es el compañero del detective Sam Spade asesinado al principio de El Halcón Maltés de Dashiell Hammett.*

*En la primera obra remarcable de Macdonald, La maldición de los Hallman (1958), Archer comienza a interesarse verdaderamente por el destino de los diversos personajes que irá encontrando en sus investigaciones. Esto lo humanizará y le imprimirá su carácter definitivo. Más tarde, se instalará con el definitivo seudónimo de Ross Macdonald ya que otro autor de éxito se llama verdaderamente John Mac Donald. A partir de este momento alcanzará el éxito y creará sus mejores relatos. Algunos de sus libros han sido llevados al cine. Desde 1970, Ross Macdonald convivió con la enfermedad de Alzheimer que le impidió seguir escribiendo. Algunos de sus mejores libros: La mirada del adiós, El Caso Galton, El blanco móvil, La bella durmiente y El hombre enterrado.*

### ***(Lew Archer 01) El blanco móvil***

Un hombre solo quizás no pueda frenar la maldad, pero sí puede investigarla. Lew Archer es ese hombre dispuesto a descubrir la maldad que se camufla en la vida cotidiana. Un viejo conocido, abogado, reclama a Archer para que investigue la desaparición de un magnate del petróleo, que pronto emerge como un secuestro a cambio de cien mil dólares. Es lo que, en cierto modo, esperaba Archer en una América poseída por la codicia y por la violencia, un tiempo en el que miles de hombres han vuelto de la II Guerra Mundial y aún no han logrado ni olvidar ni encontrar su lugar en el mundo. Las vidas habían perdido valor y el dinero reemplazaba cualquier creencia. Pero, como sabe Archer, a veces hay que mirar más cerca para darse cuenta de que la ambición no conoce ni a padres ni esposos. La primera novela de Lew Archer, publicada en 1949, dibuja ya a ese detective emblemático, duro y profundo que ha cautivado a millones de lectores en todo el mundo.

### ***(Lew Archer 02) La piscina de los ahogados***

*La mansión de Mrs. Slocum se asentaba sobre un riquísimo yacimiento petrolífero, cerca de la costa de California. Pero Mrs. Slocum, casi septuagenaria, viuda, de gran vitalidad, no lo dejaba explotar. Por su obsesión con el paisaje o para reservarse el poder de mantener en una decorosa miseria a quienes la rodeaban: su hijo James, de dudosas inclinaciones artísticas y sexuales; su nuera, Maude, de treinta años, con una existencia que permitía la extorsión; su nieta, Cathy, de dieciséis, pero con experiencia muy superior a su edad. Todos la odiaban. Una noche apareció muerta en la piscina de su mansión. Después fue Maude la que se suicidó con estricnina. Entretanto graves acontecimientos se sucedían. Lew Archer, que había perdido a su clienta —Maude—, continuaba investigando el caso, bajo riesgo de muerte, no porque le interesara la justicia, sino la verdad.*

### ***(Lew Archer 03) La forma en que algunos mueren***

*En esta novela, Ross Macdonald nos presenta un cuadro de violencia, ambición asesina y sentimientos rotos que subyuga y emociona a partes iguales, gracias a una escritura llena de aciertos visuales, llena de sensaciones de color y de sonido, de ecos que retumban en el pecho y en la cabeza del lector*

### ***(Lew Archer 04) La muñeca de marfil***

*Lew Archer es contratado por una fea mujer blanca para que le busque una mujer negra hermosa. Este encargo, sencillo para un conocedor como él, es el principio de una serie de búsquedas y hallazgos, en la que, en competencia con otro detective privado que sabe más que él del caso, y un asesino que es una figura mesurada, casi inmóvil, a la que acuden todas sus víctimas, Archer mata a uno de sus propios clientes. Extraño caso de un asesino capaz de hacer aparecer viva a su víctima cuando la policía está demasiado cerca... Hasta que Archer decide interrumpir ese proceso de hacer renacer un Fénix erótico más de una vez de sus cenizas.*

### ***(Lew Archer 05) En busca de una víctima***

*La carretera se extendía como una sucio cinta de cemento hacia el norte de Los Angeles. Lew Archer estaba acostumbrado a encontrar cosas raras tiradas en las cunetas del sur de California, pero esta vez la cosa no era tan rara, se trataba de un hombre que se estaba muriendo de una infección de plomo, una bala de 38 en el pecho.*

### ***(Lew Archer 06) Costa Bárbara***

*Malibú, California. En uno de sus clubes sociales más exclusivos, una joven instructora de natación ha desaparecido sin dejar rastro. El detective Lew Archer, deberá encontrar a la bella y rubia tras recibir el encargo de su desesperado marido.*

### ***(Lew Archer 07) Los maléficos***

*El ilustre y desmedidamente rico senador Hallman, y su familia numerosa, han tenido una racha de mala suerte. Primero, la muerte de la madre en circunstancias poco claras. Después, es el senador a quién le toca el turno de lucir un abrigo de madera. A continuación a uno de sus hijos lo encierran en el manicomio. Y eso no es mas que el principio. Quizá la anciana señora Hallman dió en la tecla cuando dijo que los Maléficos conspiraban contra la familia. Pero el detective Lew Archer opina que las desgracias de la familia provienen de una fuente más humana...*

#### **(Lew Archer 08) El caso Galton**

*La anciana señora Galton era demasiado rica y había esperado demasiado tiempo: veinte años habían transcurrido desde la desaparición de su hijo. Eso lleva al detective Lew Archer hacia el pasado. Y no le es fácil remover un pasado tan sucio sin enfrentarse con quienes no quieren que salga a la luz y emplean cualquier método para enmascararlo. Pero Archer sigue adelante: si el origen de la fortuna de los Galton es turbio, más turbias aún aparecen las maniobras para hacerse con una herencia fabulosa.*

#### **(Lew Archer 09) La Wycherly**

*¿Qué es lo que aquí se investiga? ¿Un secuestro? ¿Un crimen? ¿Una serie de extorsiones? Homer Wycherly, multimillonario californiano, encarga al detective Archer la búsqueda de su hija desaparecida. Desde ese momento se desata la cadena de intrigas que en la novela se describen con ritmo trepidante. Cartas anónimas y una máquina de escribir cuya letra "e" queda, curiosamente, fuera de línea; las fotografías de varios sospechosos; una codiciada cinta magnetofónica y un micrófono hábilmente escondido detrás de un cuadro; la doble identidad de una madre y una hija... A través de ese inextricable bosque de indicios desconcertantes sólo la inteligencia sutil de Archer puede abrirse paso y acceder a la solución.*

#### **(Lew Archer 11) El escalofrío**

*El escalofrío nos trae nuevamente las aventuras del detective Lew Archer, en una novela donde la intriga y la tensión se resuelven con una verosimilitud pasmosa. La violencia se encuentra, para Ross Macdonald, entre los fundamentos de nuestra vida, y sus auténticas causas no pueden extirparse sin sacrificios.*

#### **(Lew Archer 12) El otro lado del dólar**

*Un joven desaparece de un internado y Archer es encargado para encontrarle. Un par de cadáveres y unos cuantos secretos oscuros redondean otra buena novela de este gran autor.*

#### **(Lew Archer 13) Dinero negro**

*Archer es contratado para averiguar si una persona es realmente quién dice ser. En el camino, y como es habitual en estas novelas, se topará con varios cadáveres y*

sacará a relucir los trapos sucios de varias familias. Macdonald comparte con Raymond Chandler un detective justiciero, los sugerentes títulos de sus novelas y lo confuso de sus tramas, y aunque nunca llega a alcanzar a su maestro (nadie lo hace), es uno de los mejores autores policiales de todos los tiempos.

#### **(Lew Archer 14) El enemigo insólito**

Keith Sebastian, ejecutivo de Los Angeles, contrata a Lew Archer, detective privado, para que busque a su hija Sandy, estudiante de secundaria, quien se ha fugado con un muchacho llamado Davy, con malos antecedentes y sin hogar. Sebastian y su esposa viven al borde de la bancarrota tanto íntima como económica, y parecen incapaces de hallar una forma de entendimiento con su hija. Archer encuentra los fugitivos con bastante facilidad, pero también descubre que Sandy está envuelta en una serie de crímenes y violencia. Los esfuerzos de Archer para salvar a la muchacha de las consecuencias de sus acciones y el tratar de comprender las causas de la actitud de Sandy, lo llevan a indagar en una conspiración tremenda que arraiga en el pasado. Un antiguo homicidio, otros recientes van complicando la trama por los intereses encontrados de los que quieren mantener el caso cerrado y Archer que se empeña en sacarlo a la luz.

#### **(Lew Archer 15) La mirada del adiós**

Lew Archer sabe que los secretos del pasado son los que provocan los misterios del presente. El tiempo tan sólo los hiberna, hasta que estallan ante la atónita mirada de sus protagonistas. Así que cuando los Chalmers, ricos y poderosos, le reclaman, preocupados por el comportamiento de su hijo, a él le basta con escarbar un poco en sus vidas para saber que sólo encontrará la respuesta si rastrea minuciosamente sus propias conciencias. Lew Archer sondea culpas que nos atormentan durante toda la vida y nos gustaría que siempre permanecieran ocultas. Duro, frío y cínico, Archer no tiene compasión, pero la tierra que remueve desata consecuencias imprevisibles.

#### **(Lew Archer 16) El hombre enterrado**

Aparece el cuerpo de un hombre asesinado en extrañas circunstancias; una pareja de adolescentes rapta a un niño y los tres desaparecen mar adentro a bordo de un balandro; y, por si fuera poco, un incendio forestal de dimensiones gigantescas amenaza a toda una ciudad y corta las vías de comunicación. Sobre este telón de fondo, y gracias a la brillante perspectiva del autor, los personajes de esta novela, movidos por sus intrigas y resentimientos, parecen patéticos peles humanos impulsados por los desajustes de su propio pasado. Pero hay personas inocentes que no tienen por qué sufrir las consecuencias de los errores ajenos. Y esto es lo que impulsa a Lew Archer a enfrentarse a la situación. El detective creado por Ross Macdonald, duro, cáustico y poco proclive a dejarse llevar por la compasión, sabe que el remedio no está en sus manos; pero alguien tiene que oponerse a la oleada de violencia en que parecen haberse aliado los hombres y la naturaleza...

### ***(Lew Archer 17) La bella durmiente***

*Una marea negra amenaza la costa sur de California. Una poderosa familia enriquecida gracias al petróleo o, quizá, gracias a su pasado poco claro se ve complicada en una serie de asesinatos de difícil explicación. Pero ahí está Lew Archer, el último de los grandes detectives, duro y empeinado y hasta razonablemente honesto cuando se le presenta la ocasión.*

### ***(Lew Archer 18) El martillo azul***

*'El Martillo Azul' es la última novela escrita por Ross Macdonald, donde un Lew Archer ya sesentón vuelve a intervenir, como casi siempre, en una historia de familia. La búsqueda de un cuadro robado, hará que como en gran parte de sus novelas, descubramos los secretos enterrados del pasado, que van aflorando de una forma casi natural, casi como si el detective, más que de investigador, actuará de gran psicoanalista, y lo único que necesitará fuera ir de un lado a otro, para propiciar que los distintos actores, se decidieran de una vez a aflorar sus viejos demonios interiores.*