

## JUAN MADRID



*Málaga, 12 de junio de 1947) es un prolífico escritor, periodista y guionista de cine y TV famoso, ante todo, por sus novelas policíacas protagonizadas por Toni Romano.*

*Biografía: Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca, trabajó en varios oficios hasta desembocar en el periodismo en 1973. Publica su primera novela -Un beso de amigo-, en 1980, después de quedar finalista del premio convocado por la colección *Círculo del Crimen* de la editorial Sedmay. Ha publicado cuarenta libros entre novelas, recopilaciones de cuentos y novelas juveniles y es considerado uno de los máximos exponentes de la nueva novela negra o urbana europea.. Asimismo ha sido jurado en numerosos premios relacionados con la literatura y el cine. Algunos de sus títulos se han llevado al cine como *Días Contados* (dirigido por Imanol Uribe). Madrid ha escrito varios guiones de televisión (*Brigada Central*, la primera serie policial íntegramente española emitida por TVE entre noviembre de 1989 y febrero de 1990) y es autor de decenas de argumentos para cine y televisión. Los guiones de *Brigada Central* aparecieron como novelas en su tiempo, y en 2010 Madrid comienza a publicar una nueva versión de esos guiones, revisada y corregido, en tres volúmenes: *Flores, el gitano, Asunto de rutina* y *El hombre del reloj*. En 2012 ganó el XIV Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con *Los hombres mojados no temen la lluvia*. Es uno de los escritores de novela negra más considerado por la crítica:*

### **(Brigada Central 01) Flores, el gitano**

Brigada Central parte de un personaje muy original: un inspector de policía gitano interpretado por un joven Imanol Arias, que se vio catapultado en su carrera gracias a este papel. En torno a este complejo personaje, se aglutina todo un grupo de policías que resuelve casos de diversa índole: desde prostitución de menores hasta tráfico de drogas, pasando por operaciones de blanqueo de dinero, chantaje y extorsión. Para resarcirse del trabajo censor de la Dirección General de la Policía, Juan Madrid decidió reescribir como novelas los catorce guiones originales de *Brigada Central*. En esta colección aparecen por primera vez corregidos y revisados por el autor en una apasionante y gran novela de tres volúmenes. Éste es el primer volumen.

### **(Brigada Central 02) Asuntos de rutina**

Brigada Central parte de un personaje muy original: un inspector de policía gitano –interpretado por un joven Imanol Arias, que se vio catapultado en su carrera gracias a este papel–. En torno a este complejo personaje, se aglutina todo un grupo de policías que resuelve casos de diversa índole: desde prostitución de menores hasta tráfico de drogas, pasando por operaciones de blanqueo de dinero, chantaje y extorsión. Para resarcirse del trabajo censor de la Dirección General de la Policía, Juan Madrid decidió reescribir como novelas los catorce guiones originales de *Brigada Central*.

## **(Brigada Central 03) El hombre del reloj (c.2)**

Así da comienzo el tercer y último volumen de la novela Brigada Central, con el que nos despedimos del comisario gitano Manuel Flores y sus hombres del Grupo Especial, el cuerpo de élite de la Dirección General de Seguridad del Estado. Concluye aquí, pues, una obra mayor de Juan Madrid que fue un auténtico hito en la televisión española en su formato original. Resarciéndose del trabajo censor ejercido por la Policía en los guiones de la serie, Madrid, su autor único, decidió novelizarlos y ahora aparecen, por primera vez corregidos y revisados, en esta novela en tres volúmenes.

## **(Toni Romano 01) Un beso de amigo**

Novela negra de la buena, castiza y con buenos toques de humor. La primera entrega de la serie dedicada a Toni Romano. En ella, el protagonista vive la transición democrática en Madrid, frecuentando los bajos fondos al tiempo que descubre el velo de la corrupción y del poder del dinero. Muy pronto se convertirá en uno de los detectives más conocidos de nuestra particular novela negra.

## **(Toni Romano 02) Las apariencias no engañan**

Las apariencias no engañan es la segunda entrega de la serie dedicada a Toni Romano. A través de las diversas formas de agresividad, Juan Madrid intenta denunciar al Estado como principal responsable de la criminalidad al tiempo que formula una crítica ideológica de la sociedad, junto con la exposición de la conflictividad imperante en la sociedad española. Imprescindible.

## **(Toni Romano 05) Cuentas pendientes**

Toni Romano, un ex policía venido a menos, recibe el encargo de llevar un maletín a una urbanización de lujo, no se le paga lo acordado y comienza a husmear en los manejos del que lo contrató, un tal Ventura, aficionado a los chaperos, que asesora desde una empresa de seguridad a una poderosa inmobiliaria. En estas anda cuando tiene lugar un crimen del que se hace sospechoso, y caen sobre él sus viejos compañeros de homicidios, en medio de una resaca, y con las trazas de haber tenido un mal encuentro que apenas recuerda.

## **(Toni Romano 06) Grupo de noche**

Toni, antiguo policía, tiene que enfrentarse a la búsqueda de un compañero de comisaría, Nico Sepúlveda, acusado de chantaje. Este pretexto le sirve al autor para contar una historia sobre la memoria y su invención, sobre la corrupción política y policial... Un relato por donde desfilan macarras, ladrones, jugadores, prostitutas y policías en un viaje al submundo donde la ironía y la ternura aparecen mezcladas con la dureza y la soledad, en una recuperación de la alegría y el placer de narrar

## Regalo de la casa

Regalo de la casa es la tercera aventura de Toni Romano, que transcurre en los últimos años de la Transición y en la que se desarrollan dos historias paralelas, prueba de un dominio técnico del oficio por parte del autor, cada vez más maduro. Toni, ex policía y ex boxeador, está al servicio de una de esas agencias encargadas de obligar a pagar a los morosos

## Los hombres mojados no temen la lluvia

Liberto Ruano, abogado mujeriego y perdidamente romántico, socio del bufete Feiman y Ruano se mueve con igual soltura por juzgados y bajos fondos. Todo va a cambiar cuando se ve envuelto en el asesinato de una prostituta, amenazada a causa de un DVD comprometedor, distraído a un magnate de turbios negocios. Para aclarar el caso y escapar a las sospechas, Liberto sólo cuenta con la ayuda de su informante, Aurelio Pescador, un hombre extraño de no muy claro pasado, y Andrés Feiman, un exiliado argentino de exquisita cultura, socio del bufete. Pero nada, ni nadie es lo que parece. ¿Qué contiene en realidad el DVD? ¿Qué tiene que ver la 'ndrangheta, la misteriosa organización mafiosa calabresa, con los grandes banqueros, fuera de toda sospecha? En "Los hombres mojados no temen la lluvia", Juan Madrid alcanza su cima literaria gracias a sus certeros y brillantes diálogos, a una prosa medida y eficiente, tramas con giros inesperados y personajes inolvidables, como el abogado Liberto Ruano, enfrentado a su pasado y a los tentáculos inmisericordes de las altas finanzas, aliadas de las mafias que operan en el mundo de los negocios. Esta novela cuenta lo que ocurre en estos momentos: la corrupción y el engaño de las grandes fortunas, amasadas gracias a la doble verdad, la doble moral y la doble contabilidad.

## Viejos amores

Qué: dieciséis ancianas parecen haber fallecido de muerte natural, pero alguien descubre en sus carnes signos de violencia.

Quién: un amable y apuesto fontanero ha visitado sus casas llevándose algunos objetos insignificantes, tiernos recuerdos de unos amores muy peculiares.

Cómo: tras violar y estrangular a las víctimas, el criminal ha compuesto sus cuerpos con cierta dignidad, y las viejas damas parecen descansar recostadas en el lecho que conoció su agonía.

Cuándo: los arrebatos del amable fontanero no tienen hora ni día. Lo que sucedió hace algunos años podría ser sólo el comienzo de una atroz historia de odio y pasión.

Dónde: en una ciudad grande, anónima, poco piadosa con los que ya han cumplido con sus deberes y sólo reclaman el derecho al cariño y la amistad.