

JAMES M. CAIN



Annapolis, Maryland, 1 de julio de 1892 – University Park, Maryland, 27 de octubre de 1977, fue un escritor, periodista y novelista estadounidense especialmente conocido por sus novelas de ambiente sórdido, englobadas dentro de la novela negra, del que es uno de sus máximos representantes junto con sus compatriotas Raymond Chandler y Dashiell Hammett. Cain nació en una familia católica de origen irlandés: su padre era un eminente profesor y su madre, Rose Mallahan, una cantante de ópera. De ella heredó el amor por la música, pero la esperanza de convertirse él mismo en un cantante se esfumó cuando esta le dijo que su voz no era lo bastante buena. Se graduó en el Washington College en 1910, que queda en Chestertown, adonde la familia se había mudado y del que su padre era presidente.

En 1932 firmó con Paramount Pictures como guionista, pero como Faulkner o Fitzgerald pronto chocó con la burocracia de los estudios y los productores que reescribían sus textos (en 15 años apenas logró que le produjeran tres).

Animado por Henry Mencken, el director del Baltimore Sun, publicó a los 42 años su primera novela, *El cartero siempre llama dos veces* (1934), con la que saltó a la fama al convertirse en un éxito de ventas, a pesar de haber sido censurada en algunos estados del país por su contenido supuestamente obsceno. La crítica ha puntualizado que la fórmula básica de la mayoría de las obras de Cain se basa casi siempre en un hombre que cae por culpa de una mujer —la clásica femme fatale—, y se convierte en un criminal y cómplice de ella. Cain escribió toda su vida, la mayoría de sus novelas fueron publicadas a partir de 1940, y nunca consiguió repetir sus éxitos de la primera etapa. Murió a la edad de 85 años. En 2012 salió a luz su novela "perdida" *The cocktail waitress*, escrita poco antes de su muerte. Su editor, Charles Ardaí, pasó nueve años rastreando el manuscrito de esta obra que es el relato en primera persona de Joan Redford, joven acusada de matar a su primer y segundo marido.

El cartero siempre llama dos veces

Cora accedió a desquitarse de una vida de humillaciones casándose con Nick. Pero la llegada de Frank a la fonda, propiedad del matrimonio, aviva las ganas de liberarse de su marido. Los amantes idean un «accidente» para que Nick muera. Pero las cosas no fueron tan sencillas: la cantidad de intereses creados en el caso golpea y debilita la confianza mutua de la flamante pareja. *El cartero siempre llama dos veces* es un clásico de la obra de Cain, autor que le pone al género policial el sello propio de una dureza implacable. La novela fue llevada al cine en dos oportunidades: en 1946, con Lana Turner en el papel de Cora, y en 1981, con Jack Nicholson y Jessica Lange como protagonistas.

El estafador

En una pequeña agencia bancaria, un empleado ha ideado un rentable sistema para sustraer los ahorros de sus clientes. El éxito alcanzado por la gestión de este hombre oscuro y taciturno despierta las sospechas de los directivos y entonces se lleva a cabo una investigación. Desde ese mismo momento, planteado ya en las primeras páginas con la vertiginosidad propia de James Cain, un torbellino de suspense, violencia y turbulentas pasiones se desata con una fuerza capaz de arrasarlo con todo, haciendo de cada uno de los protagonistas un sospechoso, quizás un estafador. El magistral autor de El cartero llama dos veces alcanza también en esta novela una memorable tensión, hecha de amor, violencia y crímenes, formas de la vida a las que nadie está definitivamente condenado. Pero tampoco por completo a salvo.

La camarera

Tras el fallecimiento de su marido en un extraño accidente automovilístico, la joven y hermosa viuda Joan Medford se ve obligada a aceptar un empleo como camarera sirviendo copas. Su situación económica es precaria y necesita ganar dinero para poder criar a su hijo. En su nuevo trabajo se cruzarán en su vida dos hombres: un apuesto y soñador joven y un rico anciano que le da grandes propinas y le hace una inusual oferta de matrimonio. El explosivo triángulo está servido y la novela desarrolla con precisión milimétrica los grandes temas del autor: el deseo sexual, las maquinaciones interesadas, la codicia, el engaño y la violencia soterrada que impregna a sus personajes.

Ligeramente escarlata

La ciudad de Baby City está dominada por Solly Caspar, un gangster que tiene comprado al alcalde y al jefe de policía. Con motivo de las elecciones, Caspar sobrepasa todos los límites y asesina al editor del periódico local, que le hostiga desde sus páginas, por lo que tiene que huir a México. La corrupción en las altas esferas de una ciudad como resultado de la infiltración de los gangsters en la vida política y pública.

Mildred Pierce

La mayor tragedia de Mildred Pierce no es el haber nacido en el seno de una familia de clase media sin excesivos recursos. Ni siquiera el haberse casado con el hombre equivocado, de quien necesariamente debe separarse si no quiere hundirse en la miseria con él. Incluso el tener que salir adelante sola con un trabajo precario podría ser algo relativamente fácil de llevar. El mayor peso que Mildred Pierce debe cargar sobre sus espaldas es su hija Veda, ambiciosa e ingrata, dispuesta a aprovechar el esfuerzo ajeno en beneficio propio. Pero su ya de por sí complicada relación se irá tornando cada vez más nociva y asfixiante, a medida que Mildred prospere en la vida y comience a ganar un dinero que Veda no dejará de menospreciar y dilapidar. Una dramática novela que retrata la lucha diaria de una valiente mujer en los años de la Gran Depresión. Un alegato al trabajo, el esfuerzo

y la tenacidad que miles de mujeres tuvieron que demostrar en los Estados Unidos para ganarse un sitio en una sociedad que las relegaba a un segundo plano.

Pacto de sangre

Un ambicioso corredor de seguros encuentra el camino más rápido para convertirse en millonario: el crimen de un hombre con dinero. El plan, ideado por la joven esposa de la víctima, uniré a los asesinos en una sórdida historia que combina el erotismo con la codicia desesperada. Pero el marido traicionado no será la única víctima de esta intriga. Inspirada en un asesinato real ocurrido en 1927, Pacto de sangre fue llevada al cine por Billy Wilder en 1944 con guión de Raymond Chandler y protagonizada por Bárbara Stanwyck. Tal vez estoy loca. Pero hay algo en mí que ama la muerte. A veces creo que la muerte soy yo misma, envuelta en una mortaja escarlata, flotando en la noche. Me veo tan hermosa entonces. ¡Y tan triste! ¡Y tan ansiosa de hacer que todos sean felices arrastrándolos conmigo en la noche, lejos de toda preocupación, de toda desdicha!

Una serenata

John Howard Sharp, famoso cantante norteamericano de ópera al que en los mejores momentos de su carrera la voz le comienza a fallar, decide exiliarse a México