

GIANRICO CAROFIGLIO



Bari, 30-4-1961), es un magistrado y escritor italiano

Gianrico Carofiglio nació en el sur italiano, en la región de la Puglia. Es hijo de la escritora Enza Bueno, y es hermano del escritor dibujante y director Francesco Carofiglio. Desde 1986 es Magistrado, y ha trabajado como tal en Prato, Foggia y luego en el propio Bari, en la dirección Antimafia. De hecho, luego entró en política. Estuvo en la Comisión

parlamentaria Antimafia. En 2008 fue candidato al senado por el Partido Democrático de Italia (PDI) y elegido para ese puesto.]

Es muy conocido por su obra narrativa, que se inscribe en la novela negra italiana, cuyo protagonista es un abogado; por ello ha sido premiado (Premio del Giovedì "Marisa Rusconi", el Región Iulii, el Città di Cuneo y el Città di Chiavari). Otros más, luego: Biblioteche di Roma, Premio Bancarella del 2005, premio Viadana de 2007 el Premio Tropea de 2008. En Alemania, ha recibido el premio a la mejor novela negra internacional de 2007. Parte de su obra, que ha logrado tiradas millonarias, ha sido llevada al cine: Il passato è una terra straniera, film de Daniele Vicari, de 2008. Se ha traducido a 16 lenguas. Pero además ha publicado ensayos en su campo jurídico, donde destaca como autor de L'arte del dubbio, sobre el arte de preguntar y el concepto de verdad.

(GUIDO GUERRIERI 01) TESTIGO INVOLUNTARIO

El pequeño Francesco, de nueve años, es hallado muerto en el fondo de un pozo de la ciudad de Bari. Inmediatamente las investigaciones culpan a un senegalés indocumentado que vende baratijas en la playa. Las pruebas son categóricas. Parece evidente que es el autor del crimen. El juicio será un simple trámite. El acusado, condenado a cadena perpetua. Y caso cerrado.

Sin embargo hay alguien dispuesto a demostrar su inocencia. Guido Guerrieri, un abogado de mediocre y monótona existencia, asume la defensa del acusado más como un desafío para encauzar su vida y su profesión que como una búsqueda de justicia. Una justicia que podría llegar desde el testigo menos esperado... O que quizá no llegue jamás.

(GUIDO GUERRIERI 02) CON LOS OJOS CERRADOS

En "Con los ojos cerrados", Guerrieri se topa con el caso de una mujer golpeada que ha tenido el valor de denunciar el acoso de su ex pareja. Hasta ahora, ningún abogado quiere representarla por temor a los poderosos personajes implicados. Pero cuando un inspector de policía se presenta en su despacho para pedirle ayuda, y lo hace acompañado de Sor Claudia, una monja que, más que religiosa, parece una mujer policía, Guido Guerrieri se da cuenta de que éste puede ser el caso más interesante, y más difícil, de toda su carrera.

(GUIDO GUERRIERI 03) DUDAS RAZONABLES

En "Dudas razonables", Guerrieri debería verse las caras con la mismísima Mafia para demostrar la inocencia de Fabio Paolicelli, quien ha sido detenido con cuarenta kilos de droga en el interior de su automóvil. Pero el crimen organizado no es en esta ocasión su principal enemigo. Una vieja causa pendiente con Paolicelli hace que el abogado se plantee el nivel de compromiso con que debe abordar el caso. Y enamorarse de Natsu, la mujer de su cliente, no le ayudará en absoluto. ¿Puede un hombre recuperar todo lo que ha perdido sacrificando en el empeño su propia integridad moral? Guido Guerrieri está dispuesto a averiguarlo...

(GUIDO GUERRIERI 04) LAS PERFECCIONES PROVISIONALES

En Bari, la vida del abogado Guido Guerrieri transcurre en un perfecto equilibrio entre su trabajo de abogado y los éxitos que éste le reporta. Sin embargo, como todos los equilibrios perfectos, el de Guido Guerrieri está condenado a ser provisional y cuando recibe la petición de un colega de investigar la desaparición de la joven Manuela, a quien nadie ha visto desde hace ya varios meses, su rutina se verá alterada y se verá obligado a mirar a los ojos a una juventud que, por más que le pese, ya nada tiene que ver con la suya.