

GIORGIO SCERBANENCO



Giorgio Scerbanenco (Kiev, Imperio ruso, 28 de julio de 1911 - Milán, Italia, 27 de octubre de 1969) es un escritor italiano de novelas policíacas.

Se establece en Milán a los dieciséis años; para ganarse la vida desempeña diversos oficios que le van acercando al mundo editorial. Después de haber escrito numerosos relatos románticos, se dedica al género policiaco, y en 1968 gana el prestigioso Grand Prix de Littérature Policière. Scerbanenco está considerado uno de los maestros del género policiaco en Italia y algunas de sus novelas han sido llevadas al cine.

(Duca Lamberti 01) Venus privada (c.1)

El descubrimiento del cadáver de una joven prostituta y de un carrete con unas extrañas fotos pornográficas es el punto de partida de las investigaciones de Duca Lamberti, el genial médico-detective creado por Giorgio Scerbanenco, tan inolvidable como el Maigret de Simenon. En Venus privada Lamberti es el encargado de curar el alcoholismo de un joven de la alta burguesía milanese, pero pronto lo que parecía una simple enfermedad le pondrá en la pista de una compleja y siniestra red de corrupción en la que el cadáver de Alberta Radelli es sólo la punta del iceberg. Debajo, entre el ambiente suburbano de las grandes ciudades industriales, la miseria y la explotación configuran un panorama en el que el asesinato puede llegar a ser un simple medio de supervivencia

(Duca Lamberti 02) Traidores a todos

Noche de niebla en Milán. Un coche para al borde del canal: en el interior, un hombre y una mujer, mayores y adormilados por la comida y la bebida, él especialmente. Una joven se baja del coche y lo empuja despacio... Observa cómo se hunde; ni una burbuja. Para Duca Lamberti, ex médico y policía a tiempo parcial, todo comienza una mañana de primavera: en su puerta aparece un joven, lo envía el abogado Sompani... ¿Pero no se ahogó Sompani hace dos días en el canal?

(Duca Lamberti 03) Muerte en la escuela

Narrador muy prolífico y creador del afortunado personaje de Duca Lamberti (protagonista de cuatro novelas, tres de las cuales adaptadas al cine respectivamente por Fernando Di Leo, Duccio Tessari e Yves Boisset), muere prematuramente en 1969, en plena actividad creativa. En 1970, en la serie "Suspense!" de la editorial Longanesi, se publica "Al servizio di chi mi vuole" (en español, "Al servicio de quien me quiera") primera y, lamentablemente, única novela de una serie cuyo protagonista tenía que ser un "paracaidista" italiano, Ulisse Ursini, soldado aventurero. Sobre Muerte en la escuela: La señorita Matilde Crescenzaghi, maestra de la escuela nocturna Andrea y Maria Fustagni, ha sido brutalmente violada y asesinada. En el momento de los hechos, los once alumnos

de la clase se encontraban en el aula, pero una férrea ley del silencio sume en el desconcierto a los investigadores. Duca Lamberti tendrá que enfrentarse en esta nueva entrega a un mundo de marginación, miserias y venganzas si quiere encontrar la verdad.

(Duca Lamberti 04) Los milaneses matan en sábado (c.1)

El policía Duca Lamberti investiga la desaparición de una joven retrasada mental que mide casi dos metros y pesa un quintal. Pronto, la investigación por desaparición se convierte en un caso de asesinato; el cuerpo de la mujer aparece quemado bajo unos rastrojos junto a una carretera. Lamberti se ve obligado a descender a lo más bajo de los submundos de la prostitución y la delincuencia milanesas para hallar a los culpables, desalmados que aprovechaban las particularidades de la joven retrasada para venderla como un bicho raro y que acabaron con ella cuando vieron lo difícil que les resultaba mantenerla escondida. Los policías, a pesar de seguir las pistas adecuadas, no llegarán a tiempo para que otro tipo de justicia, a través de la mano del padre de la muerta, caiga sobre los culpables del crimen. Los milaneses matan en sábado está escrita al más puro estilo de la novela policiaca, con los ingredientes básicos, comenzando por el personaje de Duca Lamberti, un policía con cierto toque amargo y cínico que ha visto demasiado en su vida. Las descripciones, sobre todo aquellas con las que se ejerce una justicia brutal sobre los culpables, son estremecedoras y el libro es, en conjunto, un retrato despiadado de una sociedad corrupta que parece tener escasas posibilidades de enmienda.