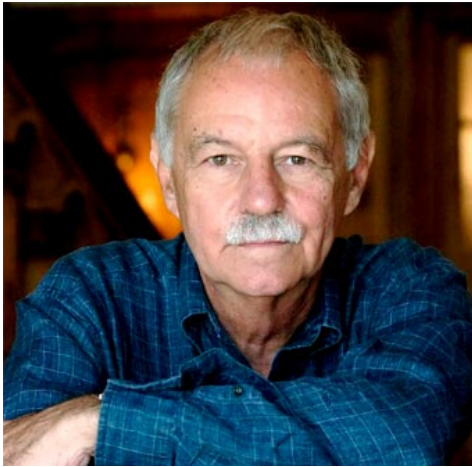


## EDUARDO MENDOZA



(Barcelona, 1943) Novelista español. Tras graduarse en derecho (1966), ejerció como pasante, asesor jurídico y traductor fijo en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, entre 1973 y 1982. Posteriormente trabajó para la misma organización en Europa, residiendo en su ciudad natal durante la mitad del año.

### EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA (C.2)

El anónimo detective de El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas y La aventura del tocador de señoras regresa a la acción en tiempos de crisis. Contra su voluntad, es decir, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, vuelve a ejercer de insospechado sabueso en la Barcelona de hoy en una carrera contrarreloj por desarticular una acción terrorista antes de que intervengan los servicios de seguridad del Estado. Años después de dejar el sanatorio mental donde compartieron celda, Rómulo el Guapo le propone un golpe a nuestro protagonista. Su negativa y la misteriosa desaparición de Rómulo serán el arranque de un enredo para resolver un caso de repercusiones internacionales con la ayuda de un infalible equipo: la adolescente Quesito, el timador profesional Pollo Morgan, el africano albino Kiwijuli Kakawa, conocido como el Juli, la Moski, acordeonista callejera, el repartidor de pizza Manhelik y el señor Armengol, regente del restaurante Se vende perro. Eduardo Mendoza regresa con una sátira genial, como las que sólo él sabe hacer. En ella la fábula crea su propia verosimilitud, que es, paródicamente, la del género policial, y la de la farsa convertida en apólogo moral. No se puede contar el libro sin una sonrisa; pero es imposible leerlo sin carcajadas, y sin comprender que en la Europa en quiebra técnica que habitamos no basta con el humor dinamitero e inventivo: es preciso, además, el don de la lucidez. |

### EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS

El protagonista (cuyo nombre no menciona el autor en toda la obra) que se dirige a Madrid en avión, nos cuenta su historia que comienza un día que él y Pepito Purulencias( otro enfermo del manicomio) recogían escarabajos peloteros para que los rosales del Doctor Sugañes crecieran sanos. El protagonista se dio cuenta de que algo raro pasaba porque no oía a Pepito desde hacía rato, se puso en guardia que no le sirvió de mucho porque unos segundos más tarde dos hombres se le

echaron encima y le amordazaron y le maniataron. Acto seguido le tiraron al otro lado de la tapia, le metieron al coche y se marcharon. Al rato se apartaron de la carretera y pararon en un lugar más discreto donde le quitaron las ataduras con la condición de que se portara correspondientemente, y pudo ver que era el comisario Flores el que le había raptado. El coche volvió a la carretera hacia Barcelona y llegaron a una calle céntrica donde entraron por una puerta de hierro a un pasadizo del que más tarde entraron por otra puerta a una cocina muy lujosa y luego a otro pasadizo que acababa con un montacargas donde se montaron y subieron indeterminados pisos. Por último pasaron por un cuarto para entrar a un largo y ancho pasillo que parecía de un hotel muy lujoso.

## DUELO DE GATOS

«Espionaje, aventuras y amor en el Madrid previo a la guerra civil.» Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Turbulentos amores con mujeres de distintas clases sociales distraen al crítico de arte sin darle tiempo a calibrar cómo se van multiplicando sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y de algarada.

Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la presencia, muy sutil, de su conocido sentido del humor, ya que toda tragedia es también parte de la comedia humana.