

## **CHASE JAMES HADLEY**



*Chase, un londinense hijo de un coronel británico de la Armada Británica, cursó sus estudios en la King's School, en Rochester, Kent y más tarde estudió en Calcuta. Dejó su hogar a los 18 años y trabajó en tiendas de libros, como vendedor de enciclopedias para niños, y como un mayorista de libros antes de comenzar su carrera como escritor, con la cual escribió más de ochenta libros de misterio. En 1933, Chase se casó con Sylvia Ray, con quien tuvo un hijo. Durante la Segunda Guerra Mundial fue piloto de la Royal Air Force, logrando el grado de Líder de Escuadra. Chase editó el periódico de la RAF junto con David Langdon, y muchas de las historias que aparecieron fueron publicadas*

*luego de la guerra en el libro Slipstream.<sup>1</sup> Escribió principalmente novela negra. Chase se mudó a Francia en 1956 y luego a Suiza en 1961, viviendo en forma apartada en Corseaux-Sur-Vevey, al norte del Lago de Ginebra, desde 1974. Falleció allí, el 6 de febrero de 1985.*

### **Acuéstala sobre los lirios**

*Una serie de asesinatos parecen silenciar a todo el que descubre la causa real de la muerte de Janet Crosby, una joven heredera aparentemente fallecida de insuficiencia cardíaca. El investigador Vic Malloy, contratado por la hermana menor de la difunta Janet, irá siguiendo las pistas que se ocultan tras las muertes de los posibles candidatos para conocer la verdad con una única esperanza: atrapar al sanguinario criminal antes de que él mismo se convierta en su próxima víctima. Pero cuando parece hallarse cerca del final, la investigación da un vuelco inesperado: súbitamente, Malloy se despierta en un manicomio de alta seguridad, donde ha sido encerrado bajo una nueva identidad, y desde donde no solo deberá averiguar quién le ha metido allí, sino también como recuperar la libertad... Escándalos, suspenso, violencia y crímenes se entretajan en la trama vertiginosa de esta novela, fiel exponente del estilo inconfundible del maestro Chase.*

### **Cambio de escena**

*Por consejo de un psiquiatra, al que acude para tratar de superar la horrible tragedia que ha arruinado su vida, Larry Carr decide cambiar de ambiente. con este fin, abandona su profesión de experto en diamantes y se traslada a un modesto suburbio industrial de la ciudad, donde comienza una nueva vida como asistente social. Poco a poco Larry va adaptándose a la sordidez de su nuevo barrio, hasta que acaba por disfrutar de la violencia de los bajos fondos. Entonces, la belleza sensual de una bella*

*pelirroja le incita a robar un valioso collar de diamantes, ignorando que el trato incluye eliminar a cierta persona...*

#### *El secuestro de miss Blandish*

*James Hadley Chase alcanzó la fama instantáneamente con esta obra - ,escrita según cuenta la leyenda en seis semanas-, que narra la violenta y cruel historia del secuestro de una joven y rica heredera llevado a cabo por la banda del psicópata Slim Grisson y su madre. Tal fue su éxito, que conoció varias adaptaciones teatrales y dos versiones cinematográficas, entre las que destaca la dirigida por Robert Aldrich. Es una de las mejores novelas (y una de las más violentas) de la época clásica del género negro.*

#### *La sangre de la orquídea*

Carol Blandish valía varios millones de dólares. No en vano la rica heredera, que había sido declarada insana, encontró más de una persona interesada en su "bienestar": Roy Larson, que deseaba lujuriosamente su cuerpo perfecto, pero también los Sullivan, un par de asesinos profesionales, ávidos de dinero en efectivo.

La sangre de la orquídea es una de las más notables novelas del gran James Hadley Chase, en la que retornan los personajes de su clásico No hay orquídeas para Miss Blandish. Ha sido llevada al cine con Charlotte Rampling en el protagónico

#### *Las fotografías de la muerte*

Las fotografías de la muerte se desarrolla entre el calor tórrido de México, las luces de Nueva York y las montañas nevadas de Suiza.

Cade es un fotógrafo famoso que ha comenzado a derrumbarse a causa de una decepción amorosa y su afición al alcohol. Su vida va de mal en peor, hasta que acepta un encargo de un diario sensacionalista. Se trata de investigar la vida privada de una consagrada actriz.

Muy a su pesar, Cade descubrirá un secreto mortalmente peligroso.

James Hadley Chase, cuyo verdadero nombre era René Babrazon Raymond, (Londres, 24 de diciembre de 1906 - Corseaux, 06 de febrero de 1985), fue un escritor británico. Escribió también bajo los seudónimos James L. Docherty, Ambrose Grant, y Raymond Marshall.

#### *Los muertos no hablan*

*Gángster frío y decidido, Dillon ha pasado de ser un simple pistolero a convertirse en el jefe del hampa de Kansas City. Ahora maneja dinero grande y se codea con la gente que cuenta. Pero cuando comienza a pasarlo bien con un par de bellas mujeres, empieza también a cometer*

*errores. Muy pronto, Dillon descubrirá que en el bajo mundo jamás se puede abandonar la guardia... Los muertos no hablan traza el ascenso rutilante y la caída de un gangster, al mejor estilo Chase.*

#### *Misión en Siena*

*Le decían la Tortuga. Era un extorsionador consumado y escurridizo, cuyos golpes habían sorprendido una y otra vez a Scotland Yard y a las fuerzas policiales de toda Europa. Ni siquiera se conocía su verdadera identidad. Pero entró en escena Don Micklem, sagaz millonario norteamericano, decidido a seguir la pista y encontrar al misterioso delincuente*

#### *Resuélvelo tú mismo*

*Serena Marshaland era la cuarta mujer más rica del mundo, y tenía todo el aspecto de serlo. Una belleza fría y dura como el demonio, con ojos de acero. Cuando su marido fue secuestrado, y se pidió un fuerte rescate por él, Serena contrató a Vic Mallory, un recio detective privado, para que les entregara el dinero a los secuestradores. Vic no era ingenuo. sabía que los delincuentes no dudarían en eliminarlo apenas tuvieran el dinero en sus manos.*

#### *Trato hecho*

*Encontrar en París a una sueca espléndida es difícil. Encontrarla perdida y además amnésica aún lo es más. Pero es una auténtica casualidad hallarla si encima lleva tatuados tres ideogramas chinos donde su maravillosa espalda pierde ese casto nombre. Y allí está, en el Hospital Americano de París. Inmediatamente, los hombres de los servicios secretos de China, Estados Unidos y la URSS se ponen en campaña, y no porque la sueca sea un bocado apetecible -que lo es-, sino porque ha sido la amante del mejor científico chino en materia nuclear y espacial.*

#### *Una corona para tu entierro*

*Vessi va a morir por un crimen que no cometió y un grupo de periodistas acude a la cárcel para presenciar la ejecución. Sobre Nick Mason recae la macabra suerte de escuchar las últimas palabras que el condenado pronuncia: «Se equivocaron de hombre -dijo con voz no del todo segura-. Yo no lo hice». Y le da el nombre del asesino. A partir de ahí, ni los anónimos, ni las amenazas, ni la certeza de que su vida peligra conseguirán apartarle del caso*

#### *Una radiante mañana estival (c.1)*

*Para Vic Dermott, lo importante era escribir su quinta comedia y que tuviese tanto éxito en Broadway como las anteriores. Big Jum Kramer, por su parte, estaba obsesionado por recuperar los cuatro millones de dólares acumulados en su pasado de gangster de altos vuelos y recientemente perdidos por culpa de un administrador poco escrupuloso. Los problemas de Moe Zegetti eran muy distintos: la enfermedad de su madre y el trauma de dos terribles años pasados en la penitenciaría de San Quintín. En cuanto a Riff y Chita Crane, les bastaba con su actividad de delincuentes de ínfima categoría. Nada parecía indicar que fueran a cruzarse destinos tan dispares, y sin embargo, de una manera u otra, todos ellos iban a verse envueltos en un mismo asunto. Un sucio asunto de rapto, que no tardaría en adquirir tintes sangrientos*

#### *Va en serio*

*El espía Robert Henry Carey desertó a Rusia, y regresó más tarde, desencadenando una verdadera cacería humana, intensa y despiadada, desde París hasta Senegal. El caso interesaba a una buena cantidad de gente: a un agente secreto desilusionado y ávido de dinero; a un tycoon de oscuro pasado; y también a una joven rusa rubia, pero no bonita. El tiempo se estaba acabando para Robert Carey...*